

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku.	Plan wyników. Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
1.	Planujemy pracę w nowym roku szkolnym. Zapoznanie z wymaganiami edukacyjnymi i sposobami sprawdzania wiedzy ucznia. I.1.1; I.1.4; I.1.6; III.1.2; III.1.4; III.1.5; III.1.6; III.2.5; III.2.6; III.2.7	– poprawnie podpisuje zeszyt – zapoznaje się z zawartością podręcznika i zeszytu ćwiczeń – wie, na jakich zasadach odbywa się ocenianie wewnątrzszkolne	– posługuje się spisem treści – zapoznaje się z przedmiotowym systemem oceniania – zna pojęcia: <i>wymagania edukacyjne</i> , <i>sposoby sprawdzania wiedzy ucznia</i>	– sporządza skrócony opis bibliograficzny podręcznika i zeszytu ćwiczeń – zapoznaje się z wymaganiami edukacyjnymi i sposobami sprawdzania wiedzy (wymóg zgodnie z Rozporządzeniem MEN z dnia 25 kwietnia 2013 r., zmieniającym rozporządzenie w sprawie warunków i sposobu oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów i słuchaczy oraz przeprowadzania sprawdzianów i egzaminów w szkołach publicznych)	– rozumie treści programowe określone poszczególnymi wymaganiami – zna zasady i narzędzia sprawdzania wiedzy i umiejętności
Mój szlak					
2.	Moje cele w nowym roku szkolnym. I.1.1; I.1.3; II.1.1; III.1.8; III.6	– czyta głośno tekst piosenki <i>Życie jak poemat</i>	– czyta ze zrozumieniem tekst piosenki – określa adresata wypowiedzi osoby mówiącej	– zapisuje skojarzenia do tytułu, przywołuje cytaty z tekstu – opowiada o swoich celach na nowy rok szkolny	– wyjaśnia sens tytułu tekstu – przywołuje cytaty, argumentując wypowiedź o swoich celach w nowym roku szkolnym
3.	Spojrzyć prawdzie w oczy... Doskonalimy umiejętność pisania opowiadania. I.1.1; I.1.8; II.2.8; III.1.8	– czyta tekst E. Nowak, <i>Cztery lzy</i> ze zrozumieniem	– cytuje fragmenty tekstu – zna zasady pisania opowiadania odtwórczego	– formułuje własne opinie o bohaterce – uzasadnia wybór fragmentów tekstu	– wskazuje w tekście związki frazeologiczne, wyjaśnia ich sens – pisze opowiadanie odtwórcze i twórcze
4.	Czy zawsze warto dzielić włos na czworo? Porozmawiajmy o naszych decyzjach. I.1.1; I.1.2; I.1.7; II.2.10; III.1.5; III.1.6; III.2.5; III.2.6; III.2.7	– czyta tekst A. Fredry, <i>Osiołkowi w żłoby dano...</i> ze zrozumieniem – określa główną myśl utworu	– opisuje ustnie zachowanie bohatera – ocenia zachowanie bohatera	– wie, czym jest bajka jako gatunek literacki – wie, czym jest morał	– dostrzega przerośniętą wymowę utworu (bajki) – zauważa alegoryczny sens postaci (nie posługuje się przy tym terminem <i>alegoria</i>)

5.	Części mowy znamy, więc je utrwalamy! I.3.3; I.3.4; III.2.3	<ul style="list-style-type: none"> – zna części mowy odmienne i nieodmienne, – wskazuje je w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> – zna rzeczowniki konkretne i abstrakcyjne – wskazuje je w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> – tworzy związki wyrazowe 	<ul style="list-style-type: none"> – określa funkcję wyrazów odmiennych i nieodmiennych w zdaniu
6.	Ostrożność i podążanie za marzeniami w micie o Dedalu i Ikarze. II.2.11; II.2.10; III.1.7	<ul style="list-style-type: none"> – zna definicję mitu – wskazuje bohaterów mitu W. Markowskiej, <i>Dedal i Ikar</i> (fragment książki <i>Mity Greków i Rzymian</i>) – zna definicję: plan ramowy 	<ul style="list-style-type: none"> – zna różnice między mitem a baśnią i legendą – gromadzi słownictwo do charakterystyki bohaterów mitu – sporządza plan ramowy tekstu, zachowując poprawność składniową – zna definicję: plan szczegółowy 	<ul style="list-style-type: none"> – gromadzi informacje na temat wynalazków przypisywanych Dedalowi – ocenia postawy bohaterów mitu – na podstawie planu ramowego tworzy plan szczegółowy tekstu – pisze opowiadanie odtwórcze 	<ul style="list-style-type: none"> – gromadzi informacje na temat wynalazków przypisywanych Dedalowi, wykorzystując różnorodne źródła informacji – wyniki wyszukiwania prezentuje klasie – pisze opowiadanie odtwórcze – poprawnie stosuje związek frazeologiczny w zdaniu
7.	Każdy z nas jest Odysem, co wraca do swej Itaki. I.1.1; I.1.3; I.1.8	<ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst L. Staffa, <i>Odys</i> ze zrozumieniem – określa adresata tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> – prezentuje postać Odysa 	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje związek utworu z fragmentami <i>Odysei</i> Homera – wyjaśnia związek frazeologiczny <i>koń trojański</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – znajduje cytaty prezentujące główną myśl tekstu – poprawnie stosuje związek frazeologiczny w zdaniu – uzasadnia wybór cytatów prezentujących główną myśl utworu
8.	Porozmawiajmy o nas samych. III.1.8; III.1.5	<ul style="list-style-type: none"> – A. Yerkes, <i>Jestem</i> – zna zasady zabierania głosu w dyskusji – zna zasady pisania sprawozdania 	<ul style="list-style-type: none"> – konstruuje kilkudzaniową wypowiedź na zadany temat – tworzy kilkudzaniowy tekst o charakterze sprawozdawczym 	<ul style="list-style-type: none"> – potrafi zabrać głos w dyskusji – pisze plan sprawozdania 	<ul style="list-style-type: none"> – potrafi zabrać głos w dyskusji, uzasadniając swoje stanowisko – podsumowuje klasową dyskusję – na podstawie planu pisze sprawozdanie z klasowej dyskusji
9.	Żartobliwie o poważnych sprawach, czyli fraszki Jana Kochanowskiego. I.1.3; II.2.11; III.1.8	<ul style="list-style-type: none"> – zna definicję fraszki – przedstawia treść fraszki 	<ul style="list-style-type: none"> – określa osobę mówiącą i adresata w tekście – określa tematykę poznanych fraszek 	<ul style="list-style-type: none"> – potrafi uzasadnić, że teksty J. Kochanowskiego to fraszki – potrafi określić na podstawie fraszek, jakie wartości ceni J. Kochanowski 	<ul style="list-style-type: none"> – potrafi określić na podstawie fraszek, jakie wartości ceni J. Kochanowski – uzasadnia, dlaczego epoka, w której tworzył J. Kochanowski, nazywana jest „złotym wiekiem” – wskazuje odwołania do fraszek J. Kochanowskiego w utworach późniejszych epok
10.	Sport w starożytności i dziś. II.2.10; III.1.1	<ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst W. Makowieckiego, <i>Diosos</i> ze zrozumieniem – wskazuje głównego bohatera opowiadania 	<ul style="list-style-type: none"> – opowiada tekst według planu – wskazuje główną myśl utworu – wskazuje rolę igrzysk w epoce starożytnej 	<ul style="list-style-type: none"> – opowiada tekst z punktu widzenia bohatera – sporządza kodeks kibica 	<ul style="list-style-type: none"> – określa rodzaj narracji w tekście – sporządza prezentację na temat związany ze sportem i przedstawia ją klasie

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku.	Plan wyników. Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
11.	One dwie, nas troje, a jeden cel – liczebników podboje! I.3.3	– zna rodzaje liczebników	– rozróżnia liczebniki główne, porządkowe, zbiorowe, ułamkowe	– wskazuje w tekście różne rodzaje liczebników – poprawnie odmienia przez przypadki liczebniki zbiorowe	– układa wypowiedź na podany temat z użyciem różnych rodzajów liczebników
12.	Czy daliśmy się złapać w sieć? I.1.9; III.1.5	– rozumie, czym jest internet – zna zasady użytkowania internetu	– zna zasady użytkowania internetu – potrafi odczytać wykresy – omawia plakat	– potrafi odczytać wykresy, interpretuje je – wskazuje skojarzenia odnoszące się do tytułów – określa cechy języka internautów – bierze udział w rozmowie o zagrożeniach płynących z korzystania z internetu	– interpretuje tytuły tekstów – wskazuje korzyści i zagrożenia wynikające z korzystania z internetu i telefonów komórkowych – wyjaśnia, jak rozumie pojęcie „ugrzęznąć w sieci” – pisze notkę pamiętnikarską o dniu bez komórki
13.	Homonimy – wyrazy pułapki.	– zna pojęcie homonimu – zna pojęcie synonimu	– wskazuje homonimy i synonimy w tekście A. Frączek, <i>Rozkaz króla Mrozosława</i>	– tworzy poprawne zdania z użyciem homonimów – porównuje pisownię i wymowę homonimów i synonimów	– formułuje wnioski dotyczące pisowni homonimów
14.	Co już wiemy? Co umiemy? Sprawdzian kontrolny nr 1. Sprawozdanie I.3.3; I.3.4; II.2.4; II.2.11; III.1.5; III.2.3; III.2.4; III.2.5; III.2.6	– rozpoznaje w tekście części mowy; nazywa je – identyfikuje fraszkę, bajkę, mit – opowiada o wydarzeniach z punktu widzenia uczestnika bądź świadka	– określa formy gramatyczne wyrazów – zamieszcza informacje o miejscu, czasie i uczestnikach wydarzeń	– odczytuje przerośne znaczenia wyrazów – wyjaśnia sens związków frazeologicznych – stosuje słownictwo informujące o kolejności wydarzeń	– rozpoznaje i rozszyfrowuje metaforę – ocenia wydarzenia z punktu widzenia świadka bądź uczestnika
Bicie serca					
15.	Kocham – jak to łatwo powiedzieć... I.1.3; III.1.1	– opowiada tekst P. Beręsewicza, <i>Jak zakochałem Kaśkę Kwiatek</i>	– wskazuje narratora w tekście – gromadzi słownictwo związane z wyrazem <i>miłość</i>	– opowiada z użyciem słów o zabarwieniu emocjonalnym – wyszukuje w tekście fragmenty wskazujące na rodzaj narracji	– wchodzi w rolę bohatera opowiadania i buduje dłuższą wypowiedź ustną dotyczącą tematu tekstu

16.	Miłość – słowo, które powinno się pisać wielką literą. II.3.1; II.2.5	– odczytuje tekst J. Kofty, <i>Co to jest miłość?</i> na poziomie znaczeń dosłownych	– bierze udział w rozmowie na temat wiersza – zna pojęcie podmiotu mówiącego	– odczytuje sens utworu – wskazuje różnice między podmiotem mówiącym a autorem	– odnajduje w utworze cechy wiersza białego
17.	Zaimek i jego funkcja w zdaniu. I.3.3; III.2.3	– zna rodzaje zaimków	– poprawnie wskazuje zaimki w tekście	– zna funkcje zaimków w zdaniu	– przekształca tekst, stosując zaimki
18.	Dlaczego dziennik to nie codziennik? I.1.7; II.2.2; III.1.6	– zna formę dziennika – wskazuje bohaterów tekstu S. Townsend, <i>Adrian Mole. Męki dorastania</i>	– zaznacza w tekście fragmenty potwierdzające, że tekst jest dziennikiem	– wskazuje różnice między dziennikiem a podanym fragmentem tekstu – charakteryzuje bohatera	– odnajduje w tekście elementy humoru i określa jego funkcję – poprawnie pisze tekst w formie dziennika
19.	Co to znaczy dać się ponieść emocjom?	– czyta tekst H. Januszewskiej, <i>Lwy</i> ze zrozumieniem – rozpoznaje podmiot mówiący w wierszu	– przytacza wyraziste fragmenty utworu – wypowiada się na temat bohaterów tekstu	– uczestniczy w odgrywaniu krótkich scenek pantomimicznych	– określa główną myśl utworu – określa rodzaj wiersza
20.	O tolerancji, akceptacji i integracji słów kilka. I.1.1; II.2.10; III.1.8	– czyta tekst A. Tyszki, <i>M jak dżem</i> ze zrozumieniem – zaznacza w tekście fragmenty charakteryzujące bohaterki	– zna pojęcie frazeologizmu – opisuje bohaterów na podstawie zaznaczonych fragmentów – stosuje plan opisu	– wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych – charakteryzuje bohaterkę z perspektywy innych postaci	– dyskutuje, stosując wskazówki dla dyskutanta – ocenia bohaterki – wyciąga wnioski z dyskusji
21.	Co już wiemy na temat zdania? III.2.2; III.2.6	– zna rodzaje zdań – zna części zdania – zna rodzaje związków wyrazowych w zdaniu	– wskazuje na przykładach części zdania – określa typy zdań	– określa rodzaje związków wyrazowych w zdaniu – przekształca zdania pojedyncze na złożone	– właściwie stosuje znaki interpunkcyjne w wypowiedzeniu złożonym
22.	Złote myśli Małego Księcia. I.1.1; I.1.7; III.1.1	– czyta tekst ze zrozumieniem	– opowiada fragment tekstu – cytuje fragmenty charakteryzujące bohaterów	– charakteryzuje świat przedstawiony we fragmencie tekstu	– odszukuje w tekście zdania o charakterze sentencji i je interpretuje – uzasadnia wybór sentencji
23.	Znawstwo pisowni, doradztwo językowe, poradnictwo ortograficzne III.2.5	– zna zasady pisowni rzeczowników zakończonych na <i>-ctwo</i> , <i>-dztwo</i> , <i>-stwo</i>	– podaje przykłady rzeczowników na <i>-ctwo</i> , <i>-dztwo</i> , <i>-stwo</i> w tekście i omawia zastosowaną przy ich tworzeniu regułę	– tworzy rzeczowniki na <i>-ctwo</i> , <i>-dztwo</i> , <i>-stwo</i> od podanych wyrazów	– tworzy tekst z użyciem rzeczowników zakończonych na <i>-ctwo</i> , <i>-dztwo</i> , <i>-stwo</i>

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku.	Plan wyników. Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
24.	Porozmawiajmy o tytule powieści Kornela Mączyńskiego <i>Szatan z siódmej klasy</i>	– korzysta ze słownika języka polskiego w wyjaśnieniu tytułu powieści (analizuje przymiotnik głównego bohatera)	– wymienia elementy świata przedstawionego w utworze (wskazuje czas, miejsce akcji, bohaterów pierwszo- i drugoplanowych)	– prezentuje przewodni temat utworu, przedstawiając wątek główny i wątki poboczne	– przytacza argumenty przemawiające za trafnością tytułu powieści, ilustruje je cytataми
25.	W rodzinie młodego detektywa.	– przedstawia członków rodziny głównego bohatera	– krótko prezentując sylwetki, cytuje odpowiednie fragmenty tekstu	– omawia relacje panujące w rodzinie Cisowskich, odwołując się do odpowiednich fragmentów tekstu – uczestniczy w rozmowie na temat roli starszego rodzeństwa	– wyjaśnia, na czym polega autorytet Adama
26.	Najbystrzejszy chłopiec w całej szkole – pogłębiony opis postaci Adama Cisowskiego.	– opisuje wygląd postaci na podstawie odpowiednio dobranych cytatów	– nazywa cechy charakteru bohatera na podstawie zachowania; przytacza cytaty z tekstu lub przywołuje odpowiednie sytuacje	– tworzy plan opisu postaci i na jego podstawie redaguje opis z elementami charakterystyki	– wyraża swoją opinię o bohaterze i argumentuje ją
27.	Czy to jest przyjaźń, czy to jest kochanie? Co łączy Adama z panną Wandą?	– opisuje wygląd postaci na podstawie odpowiednio dobranych cytatów	– opowiada wybrane fragmenty powieści na poparcie swojej tezy	– przytacza cytaty argumentujące tezę	– pisze list z wyznaniem miłosnym, przyjmując rolę bohatera (Wandy lub Adama)
28.	Co już wiemy? Co umiemy? Sprawdzian kontrolny nr 2. Zaproszenie I.3.1; I.3.3; I.3.4; II.2.5; I.1.3; III.1.5; III.2.3; III.2.4; III.2.5; III.2.	– rozpoznaje w tekście części mowy; nazywa je – zamieszcza informacje odpowiadające na pytania: Kto? , Kogo? Na co? Kiedy? Gdzie?	– wie, czym są: strofa, podmiot mówiący w wierszu, narracja, świat przedstawiony w utworze – stosuje charakterystyczne dla tej formy słownictwo	– określa funkcję składniową rzeczownika i czasownika – stosuje słownictwo o charakterze perswazyjnym	– wyjaśnia sens związków frazeologicznych i przysłów – konstruuje wypowiedź spójną z prawidłowymi wyróżnikami graficznymi
Dbam o Polskę					
29.	Polskie drogi... II.3.1; II.2.4; III.1.5	– odczytuje tekst J. Lechonia, <i>Hymn Polaków na obczyźnie</i> na poziomie znaczeń dosłownych	– czyta głośno tekst z zastosowaniem właściwej intonacji i zwracając uwagę na interpunkcję	– dokonuje interpretacji tytułu – dostrzega i wskazuje porównanie w tekście	– określa podmiot mówiący oraz sytuację liryczną – redaguje krótką wypowiedź inspirowaną tekstem

30.	Śladami przeszłości naszej ojczyzny. Lektura fragmentu <i>Potopu</i> H. Sienkiewicza. I.1.1; I.1.3; I.1.4; II.2.2; II.1.3	– czyta tekst ze zrozumieniem – zaznacza w tekście fragmenty opisujące postać Kmicica	– układa plan wydarzeń – wie, czym są: fikcja literacka, realizm, fantastyka – redaguje opis postaci	– zna podstawowe informacje na temat H. Sienkiewicza – zna podstawowe informacje na temat „Trylogii” – wskazuje w tekście elementy świata przedstawionego – wskazuje w tekście elementy realizmu – opisuje postać, stosując różne typy wypowiedzeń (wykrzyknikowe, pytające, rozwinięte itd.)	– uzasadnia, że <i>Potop</i> to powieść historyczna – wyjaśnia sens wyrażenia „ku pokrzepieniu serc” – ocenia postępowanie Kmicica
31.	Jest taki statek, co się zwie <i>Purpura</i>, jest taki port, co się <i>Polska</i> zowie. I.1.1; I.1.2; I.1.3; I.1.7; II.2.2; II.4; II.2.11	– czyta tekst H. Sienkiewicza, <i>Legenda żeglarska</i> ze zrozumieniem – wyszukuje fragmenty opisujące okręt	– odczytuje tekst na poziomie znaczeń dosłownych	– zna cechy legendy – odczytuje znaczenia przenośne okrętu w utworze – tworzy obraz ilustrujący tekst	– wyszukuje związki między sytuacją statku a sytuacją Polski na przełomie XVIII i XIX wieku – tworzy własny tekst zakończenia legendy na podstawie znajomości sytuacji politycznej Polski w dalszych latach
32.	Część zdania, która przydaje cechy. I.3.1; I.3.3	– wie, co to jest przydawka – wie, na jakie pytania odpowiada przydawka	– wie, czym może być wyrażona w zdaniu przydawka	– potrafi wskazać przydawki w zdaniu i dokonać ich analizy – uzupełnia tekst przydawkami	– określa role przydawki w tekście
33.	Odezwa do narodu. I.1.1; I.1.2; I.1.4; I.1.10; I.2; II.3.1; II.4; II.1.1; II.1.2; II.1.4; II.1.5	– słucha tekstu J. Piłsudskiego, <i>Rozkazy wojskowe i dokumenty z lat 1914–1918</i> ze zrozumieniem – wskazuje głównego bohatera w tekście	– wie, czym jest notatka biograficzna	– redaguje notatkę biograficzną (Józef Piłsudski) – gromadzi informacje na temat miejsc związanych z historią (w swojej okolicy) i przedstawia te informacje w formie prezentacji	– charakteryzuje styl rozkazów wojskowych i przemówień na przykładzie podanych fragmentów tekstów
34.	Każdy znajduje w życiu swoje <i>Westerplatte</i>... II.3.1; II.2.5; II.1.1; I.1.2; I.1.3; I.1.4; I.1.7; I.1.8; II.2.4	– odczytuje teksty K.I. Gałczyńskiego, <i>Pieśń o żołnierzach z Westerplatte</i> oraz fragment homilii Jana Pawła II, wygłoszonej w Gdańsku w 1987 r. na poziomie znaczeń dosłownych	– zna pojęcie symbolu – wskazuje w tekście K.I. Gałczyńskiego, <i>Pieśń o żołnierzach z Westerplatte</i> środki poetyckie	– odczytuje tekst na płaszczyźnie przenośnej – odnajduje w tekście symbole – omawia funkcje środków poetyckich	– wskazuje cechy pieśni w utworze <i>Pieśń o żołnierzach</i> ... – odczytuje symbole w tekście homilii – wskazuje symbole funkcjonujące współcześnie – znajduje związek omawianych tekstów z aktualnymi sytuacjami społecznymi, politycznymi itd.

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku.	Plan wyników. Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
35.	Czym zaimponowali mi lotnicy z Dywizjonu 303? II.2.4; I.1.1; I.1.2; I.1.3; I.1.4; I.2	<ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst ze zrozumieniem – określa czas i miejsce akcji 	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje bohaterów głównych i drugoplanowych – nadaje tytuł fragmentowi tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje punkt kulminacyjny w tekście – opisuje głównych bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje związek między tekstem a wydarzeniami historycznymi – analizuje symbolikę znaku Dywizjonu 303 – przygotowuje prezentację na temat udziału polskich lotników w bitwie o Anglię i przedstawia ją w klasie
36.	Dopełnienie i okolicznik – nieznanne nam dotąd części zdania. I.3.1; I.3.3; I.3.4	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym jest dopełnienie – wie, czym jest okolicznik 	<ul style="list-style-type: none"> – zna pytania, na które odpowiadają dopełnienia i okoliczniki – wskazuje przykłady dopełnień i okoliczników w zdaniu 	<ul style="list-style-type: none"> – uzupełnia podany tekst ćwiczenia okolicznikami 	<ul style="list-style-type: none"> – potrafi określić role dopełnienia i okoliczników w tekście
37.	O ojczyźnie na wiele sposobów I.1.1; I.1.2; I.1.3; I.1.7; II.1.1.; II.1.2; II.2.4; II.2.5; II.3.1; II.1.8	<ul style="list-style-type: none"> – odczytuje teksty: nagranie utworu <i>Warszawskie dzieci</i> (słowa: St. Dobrowolski, muzyka: A. Panufnik); nagranie piosenki K. Kraheleskiej <i>Hej, chłopcy, bagnet na broń!</i>; – T. Różewicza, [***] <i>oblicze ojczyzny</i>; komiks o powstaniu warszawskim <i>Nic się dziadku, nie martw</i> na poziomie znaczeń dosłownych – omawia treść wydarzeń przedstawionych w komiksie 	<ul style="list-style-type: none"> – zna zasady funkcjonowania wirtualnego muzeum – zna zasady dyskusji 	<ul style="list-style-type: none"> – zabiera głos w dyskusji – gromadzi argumenty w dyskusji na temat powinności wobec ojczyzny – układa krótki tekst (hasło) związany z rolą języka w życiu narodu 	<ul style="list-style-type: none"> – porównuje muzeum wirtualne z rzeczywistym – wie, czym różni się przenośnia poetycka od przenośni potocznej
38.	Efektowne E II.2.5	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym jest tzw. <i>e</i> ruchome w wyrazach 	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje <i>e</i> ruchome w wyrazach 	<ul style="list-style-type: none"> – układa zdania z parami wyrazów wyjaśniającymi stosowanie <i>e</i> ruchomego 	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje i wyjaśnia błędne użycie wyrazów z <i>e</i> ruchomym w tekście
39.	Co już wiemy? Co umiemy? Sprawdzian kontrolny nr 3.	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje w tekście części mowy; nazywa je 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym są: fikcja literacka, fantastyka 	<ul style="list-style-type: none"> – określa funkcje składniowe części mowy; wie, czym są przydawka, dopełnienie i okolicznik; rozpoznaje je w zdaniu 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia sens związków sentencji o ojczyźnie

	Opis obrazu I.3.1; I.3.2; II.2.2; II.2.3; I.1.8; III.1.5; III.2.3; III.2.4; III.2.5; III.2.6	– wyodrębnia i nazywa charakterystyczne elementy przedstawione na pierwszym planie obrazu	– nazywa cechy charakterystyczne dla poszczególnych elementów – np. ich kształt, wielkość, kolor	– wyodrębnia i nazywa charakterystyczne elementy przedstawione na drugim planie obrazu – poprawnie stosuje słownictwo określające stosunki przestrzenne	– określa tematykę obrazu – opisuje tło obrazu – określa nastrój
Dar miłości					
40.	Biblia – książka nad książkami, która mówi o początkach świata. I.1.1; I.1.7	– relacjonuje powstanie świata według Biblii	– wymienia etapy powstania świata według Biblii	– komentuje wydarzenia przedstawione w tekście – wskazuje główną myśl utworu poetyckiego	– dostrzega podobieństwa treściowe między różnymi tekstami kultury
41.	Biblia – dzieło literackie czy tekst popularnonaukowy? I.1.9; II.2.1; III.1.8	– zna definicję podstawowych wyznaczników tekstu literackiego i popularnonaukowego	– ilustruje definicję przykładami z tekstu ks. W. Chrostowskiego, <i>Co to jest Pismo Święte</i>	– stosuje znajomość definicji w formułowaniu argumentów	– uzasadnia tezę, że <i>Co to jest Pismo Święte</i> ks. Waldemara Chrostowskiego to przykład tekstu popularnonaukowego
42.	Nie czekaj na mannę z nieba! Zacznij działać! I.1.8; III.2.7	– wymienia przykłady związków frazeologicznych pochodzenia biblijnego	– wyjaśnia znaczenie określonych biblizmów	– poprawnie stosuje wybrane związki frazeologiczne w zdaniach	– buduje dłuższą wypowiedź z zastosowaniem poznanych związków frazeologicznych pochodzenia biblijnego
43.	Zespalamy zdania pojedyncze. II.2.2; I.3.2; III.2.6	– wie, czym różni się zdanie pojedyncze od zdania złożonego – wskazuje określone typy zdań w tekście	– wie, czym są zdania składowe w wypowiedzeniu złożonym	– przekształca zdanie złożone w zdania pojedyncze	– łączy zdania pojedyncze w zdania złożone podrzędnie i współrzędnie; nazywa powstałe typy zdań złożonych
44.	Dlaczego niedzielę nazywamy dniem pańskim? I.1.1; I.1.7; I.2; 2.2.1	– identyfikuje wyrażenie <i>dzień pański</i> jako synonim wyrazu <i>niedziela</i>	– wskazuje biblijny opis stworzenia świata jako źródło wyrażenia <i>dzień pański</i>	– poprawnie odczytuje przesłanie, jakie niosą tekst ks. T. Miłki, <i>Świąteczne obrazy</i> i plakat <i>Świętują Niedzielę</i>	– wskazuje i określa funkcję, jaką pełnią zastosowane przez twórcę plakatu środki artystycznego wyrazu
45.	Co zrobić, aby nasze opowiadanie było ciekawe? Ćwiczenia kompozycyjne. III.1.5; III.2.5	– konstruuje tekst opowiadania z zachowaniem trójdzielnej kompozycji	– konstruuje tekst z wykorzystaniem wszystkich elementów planu	– konstruuje tekst wewnętrznie spójny	– w sporządzonym tekście prawidłowo wprowadza dialogi

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku.	Plan wyników. Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
46.	Prawdziwa miłość jest... I.1.1; I.1.3; I.1.7; I.1.8; II.2.4	– wskazuje temat utworu św. Pawła, <i>Hymn o miłości</i>	– odczytuje tekst na poziomie znaczeń dosłownych	– odczytuje tekst na poziomie znaczeń metaforycznych	– wskazuje i uzasadnia związek sytuacji przedstawionej na fotografiach (spotkanie Jana Pawła II z Ali Agcżą) z treścią <i>Hymnu o miłości</i>
47.	Nie wolno być obojętnym! I.1.1; I.1.3; I.1.7; I.1.8; II.2.4; II.2.1	– opowiada o sytuacji ukazanej w tekście M. Musierowicz, <i>Kwiat kalafora</i> oraz w wierszu T. Różewicza, <i>Przepaść</i>	– przedstawia główną myśl utworów – charakteryzuje ustnie bohaterów	– wskazuje wspólną płaszczyznę interpretacyjną tekstu pisanego prozą i wiersza – poprawnie odczytuje sens utworów	– wyjaśnia sens przenośni <i>przepaść krawężnika, otchłań ulicy</i> – wyjaśnia, na czym polega efekt zaskoczenia w utworze
48.	Piszemy sprawozdanie z akcji charytatywnej. II.4; III.2.7; III.1.5	– konstruuje tekst o charakterze sprawozdawczym	– konstruuje tekst sprawozdania zgodnie z planem, w zależności od kontekstu	– w wypowiedzi stosuje prawidłowe formy czasowników	– w wypowiedzi prawidłowo wykorzystuje słownictwo o nacechowaniu emocjonalnym
49.	Dziecko – człowiek, choć jeszcze mały. II.4; III.2.7; I.1.1; I.1.2; II.1.5	– czyta tekst O.S. Carda, <i>Gra Endera</i> ze zrozumieniem	– opowiada historię bohatera	– komentuje postawę bohatera	– wypowiada się na temat poprawnych i złych zachowań osób dorosłych wobec dzieci
50.	O części zdania wskazującej na wykonawcę czynności. Podmiot. I.3.1; I.3.3; I.3.4	– wskazuje podmiot w zdaniu	– zna rodzaje podmiotów – zna definicję zdania bezpodmiotowego	– określa rodzaj podmiotu w tekście – wie, jakimi częściami mowy może być wyrażony podmiot	– poprawnie przekształca zdania podmiotowe w bezpodmiotowe z zachowaniem sensu wypowiedzi
51.	Czy obok nas żyją ludożercy? I.1.2; I.1.3; I.1.7; I.3.4; II.1.1; II.1.3; II.2.4; II.2.5; II.4; III.1.5; III.1.6; III.2.5; III.2.6; III.2.7	– zna elementy właściwe dla listu jako formy wypowiedzi	– odczytuje główne przesłanie wierszy T. Różewicza, <i>List do ludożerców</i> oraz E. Lipskiej, <i>Takie czasy</i>	– zna pojęcia: podmiot mówiący w wierszu, adresat wypowiedzi lirycznej – odczytuje przenośny sens zwrotów: <i>nie patrzcie wilkiem, nie deptacie słabszych, nie zgrzytajcie zębami</i> itd.	– wyciąga wnioski na temat „współczesnych ludożerców”, ustosunkowuje się do problemu

52.	Protestujemy przeciwko stosowaniu przemocy. Nasz list. I.1.2; I.1.3; I.1.7; I.3.4; II.1.5; II.1.6; II.1.1; II.1.3; II.2.4; II.2.5; II.4; III.2.5; III.2.6; III.2.7	– zna elementy składowe listu oficjalnego	– zna graficzne rozmieszczenie komponentów listu oficjalnego – zapisuje zwroty grzecznościowe	– stosuje odpowiednie formy językowe, w tym formuły początku i końca, w zależności od typu listu, sytuacji nadawcy i osoby adresata	– poprawnie redaguje list oficjalny według podanego schematu
53.	Jeden, dwa, dwa i połowa... Liczę od nowa... I.3.3; I.3.4; III.2.5	– wie, czym są liczebniki ułamkowe	– poprawnie wskazuje liczebniki ułamkowe		– stosuje poprawne formy liczebników <i>pół, półtora i ćwierć</i> w połączeniu z rzeczownikami w dopełniaczu
54.	Co już wiemy? Co umiemy? Sprawdzian kontrolny nr 4. List oficjalny I.3.1; I.3.2; I.3.3; I.1.8; III.1.5	– dysponuje podstawowymi informacjami na temat Biblii – odróżnia zdania złożone od pojedynczych – pisze list zgodnie z podanym tematem	– rozumie podstawowe pojęcia związane z Biblią – wie, na czym polega różnica między zdaniami pojedynczymi a złożonymi – poprawnie stosuje w wypowiedzi kompozycję trójdzielną z zachowaniem właściwych proporcji	– wyjaśnia znaczenia biblizmów – odróżnia zdanie złożone współrzędnie od zdania złożonego podrzędnie – konstruuje wypowiedź logicznie uporządkowaną	– poprawnie używa biblizmów w wypowiedzi – zna spójniki zespalające zdania – poprawnie zapisuje liczebniki ułamkowe – trafnie dobiera środki językowe – stosuje poprawne (pod względem znaczeniowym) słownictwo, również w związkach frazeologicznych.
Siła wyobraźni					
55.	O królikach z kapelusza i nie tylko. I.1.1; I.1.2; I.1.3; II.1.1; II.2.1; II.2.5	– czyta głośno wiersz K.I. Gałczyńskiego, <i>Gdybym miał jedenaście kapeluszy</i>	– wskazuje rymy	– czyta głośno wiersz, oddając jego rytm poprzez zawieszenie głosu lub przerwę w odpowiednich miejscach	– uzasadnia opinię, że wiersz jest „ćwiczeniem na wyobraźnię” – przedstawia pomysły na zakończenie wiersza
56.	Jest mnóstwo wrót do Fantazjany... I.1.2; I.1.4; II.1.1; II.2.1; II.2.2; II.2.3	– przedstawia wydarzenia ukazane we fragmencie utworu M. Endego, <i>Nie kończąca się historia</i>	– wymienia elementy świata przedstawionego	– wyodrębnia elementy realistyczne i fantastyczne	– przedstawia argumenty popierające pogląd, że autor zbudował fikcję literacką z elementów realizmu przeplatającą się z fantastyką
57.	Cóż począć, gdy nie wiadomo, co już zrobiono, a co pominięto? I.3.1; I.3.3; III.2.3	– nazywa rodzaje nieosobowych form czasownika	– rozpoznaje różne nieosobowe formy czasownika	– odróżnia osobowe i nieosobowe formy czasowników – zastępuje formy nieosobowe czasownika osobowymi	– przekształca zdania w taki sposób, aby wyróżnione orzeczenia zostały wyrażone nieosobowymi formami czasownika (zakończonymi na <i>-no</i> lub <i>-to</i>)

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku.	Plan wyników. Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
58.	Sporo piszę, więc zostanę pisarzem. Orzeczenie i jego rodzaje. I.3.1; I.3.3; I.3.4	– zna definicje orzeczenia czasownikowego i orzeczenia imiennego	– rozpoznaje w zdaniach i nazywa rodzaje orzeczeń	– nazywa części mowy, które pełnią funkcję orzecznika w orzeczeniu imiennym	– przekształca zdania z orzeczeniem imiennym w zdania z orzeczeniem czasownikowym – i odwrotnie
59.	Od tekstu do przedstawienia. I.1.1; II.1.1; II.2.1; II.2.6; II.2.7; II.2.8	– wie, kim był W. Szekspir, zna tytuły jego utworów – wie, czym jest komizm	– zna wyróżniki tekstu dramatycznego – podział na akty i sceny; tekst główny (dialogi i monologi) i tekst poboczny	– określa, jaką funkcję pełnią w teatrze reżyser, scenograf, charakterystyczny aktor i sufler	– porównuje tekst dramatu Szekspira z utworem K. I. Gałczyńskiego, <i>Teatryk „Zielona Gęś”</i> – dostrzega żart w utworze
60.	Co zagraża światu? Jaka czeka nas przyszłość? I.1.2; I.1.4; II.1.1; II.2.1; II.2.2; II.2.3	– opowiada tekst St. Lema, <i>Bajki robotów</i> (fragment <i>Jak ocalał świat</i>)	– opowiadając tekst, określa czas i miejsce akcji – przedstawia bohaterów utworu	– rozumie, czym jest „fantastyka naukowa” – wskazuje cechy charakterystyczne dla utworów fantastycznonaukowych	– dostrzega elementy należące do różnych gatunków literackich – wyszukuje w tekście najistotniejsze fragmenty (w tym aforyzmy), podejmuje próbę ich interpretacji – określa przesłanie utworu na podstawie tekstu i tytułu fragmentu
61.	Baśń to czy też opowieść naukowca? I.1.2; I.1.4; II.1.1; II.2.1; II.2.2; II.2.3; II.2.11	– podaje tytuły baśni kojarzące się z motywami: śmiałość, rycerskie czyny bohatera, ślub z królewną – wymienia cechy gatunkowe utworu (baśń)	– wskazuje występujące w utworze cechy baśni – opowiada treść utworu, wykorzystując technikę pantomimy	– prezentuje uczucia i emocje towarzyszące narratorowi w trakcie opisywania zdarzeń	– redaguje wypowiedź z uwzględnieniem cech baśni
62.	Naukowcy i ich świat. I.1.2; I.1.4; II.1.1; II.2.1; II.2.2; II.2.3	– zna wyrazy bliskoznaczne do wyrazu <i>naukowiec</i>	– uczestniczy w dyskusji na temat wartości badań naukowych	– zabierając głos w dyskusji, wskazuje cele nauki; określa cechy naukowców i znaczenie ich pracy	– określa funkcję postaci konstruktorów w bajkach Lema – wskazuje okoliczności, cele i rezultaty działania postaci konstruktorów (naukowców) występujących w poszczególnych opowiadaniach

63.	Gdybym był Supermem... I.3.5; III.1.2; III.1.10	– wymienia przykłady postaci określanych mianem <i>superbohater</i>	– wymienia przykładowe cechy postaci określanych mianem <i>superbohater</i>	– wskazuje ulubionego <i>superbohatera</i> i uzasadnia swój wybór	– konstruuje wypowiedź argumentacyjną będącą głosem w dyskusji na temat: <i>Co wolisz czytać – komiksy czy książki?</i>
64.	Głosem, gestem, mimiką – o komunikowaniu wiadomości, uczuć i emocji. I.3.5; III.1.2; III.1.10	– zna przykłady komunikacji werbalnej i niewerbalnej	– zna pojęcia: nadawca, odbiorca – zna elementy składowe komunikacji niewerbalnej	– w podanych przykładach dostrzega różnice w ukształtowaniu językowym tekstu – podczas recytacji dowolnego tekstu wykorzystuje mimikę, mowę ciała, modulację głosu	– stosuje różne formy językowe w zależności od rodzaju tekstu
65.	Poezja sposobem na nudę. I.1.1; II.1.1; II.1.2; II.2.4; II.2.5	– odczytuje wiersz W. Szymborskiej <i>Niektórzy lubią poezję</i> na poziomie znaczeń dosłownych	– odczytuje wiersz na poziomie znaczeń dosłownych i przenośnych	– nazywa środki poetyckie, którymi posługuje się autorka wiersza – wyjaśnia znaczenie wykorzystanych środków poetyckich	– wyjaśnia sens utworu – interpretuje zakończenie utworu
66.	Fruwamy na skrzydłach pęga. I.1.1; II.1.1; II.1.2; II.2.4; II.2.5; III.1.5; III.1.6; III.2.5; III.2.7	– czyta tekst D. Wawiłow, <i>Każdy jest poetą</i> ze zrozumieniem	– zna formę wiersza – haiku	– na podstawie tekstu redaguje krótki przepis na poetycki „okruch”	– samodzielnie układa poetyckie „okruchy”
67.	Obraz słowem malowany. I.1.1; I.1.2; I.1.4; I.1.8; II.2.4; II.3.1; III.8; III.1.10	– czyta tekst A. Mickiewicza <i>Pan Tadeusz</i> (fragment) ze zrozumieniem	– wyodrębnia tematyczne części utworu – wskazuje w tekście przykłady środków stylistycznych	– określa funkcję, jaką pełni nagromadzenie czasowników – przedstawia treść fragmentu utworu literackiego przy użyciu dowolnej techniki plastycznej	– wyjaśnia celowość zastosowania środków artystycznego wyrazu dla przedstawienia treści
68.	Nie jeden z nas nieraz błąd ortograficzny popełnił. I.3.3; III.2.5	– zna regułę pisowni przeczenia <i>nie</i> z liczebnikami	– ilustruje przykładami zapis przeczenia <i>nie</i> z liczebnikami	– uzasadnia zapis przeczenia <i>nie</i> na przykładach	– zna wyjątki od reguły w zakresie pisowni partykuły <i>nie</i> z liczebnikami
69.	Co już wiemy? Co umiemy? Sprawdzian kontrolny nr 5.	– wyszukuje potrzebne informacje – wskazuje w tekście nieosobowe formy czasowników	– zna różnicę między orzeczeniem czasownikowym a imiennym; wskazuje je w zdaniach – ustala nadawcę i odbiorcę wypowiedzi	– tworzy nieosobowe formy czasowników – wie, czym jest tekst główny i tekst poboczny (didaskalia) w utworze dramatycznym	– rozumie znaczenie gestu w komunikacji niewerbalnej

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku.	Plan wyników. Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	Opowiadanie z dialogiem I.1.7; I.3.1; I.3.3; I.3.5; II.2.6; III.1.5	– konstruuje tekst o przyczynowo- -skutkowym toku zdarzeń – wprowadza jeden dialog w tok narracji	– konstruuje tekst trójdzielny z zachowaniem właściwych proporcji	– konstruuje tekst spójny i logiczny (brak powtarzania tych samych treści)	– poprawnie stosuje uzupełnienia dialogowe
Słowa i obrazy					
70.	Magia książki, magia biblioteki, magia słowa. I.1.1; I.1.2; I.1.4; I.1.6; I.1.3; I.1.8	– określa narratora opowiadania J. Gaarder, K. Hagerup, <i>Magiczna biblioteka Bibbi Bokken</i>	– wie, kim jest bibliofil	– interpretuje sens zdania w kontekście całości utworu – wypowiada się na temat swoich zainteresowań czytelniczych – zapisuje dialog, stosując myślniki	– bierze udział w dyskusji nad przyszłością książki
71.	Dawno temu, gdy znaki ryto w kamieniu... Poznajemy historię książki. I.1.1; I.1.2; I.1.4; I.1.6; I.1.8	– wymienia najważniejsze etapy rozwoju książki na podstawie fragmentów utworu W. Kopalińskiego, <i>Opowieść o książce</i>	– umieszcza etapy rozwoju książki na osi czasu	– przedstawia etapy rozwoju książki w porządku chronologicznym, z uwzględnieniem informacji dotyczących formy i tworzywa	– uzasadnia tezę Kopalińskiego, że wynalazki papieru i druku są dwiema wielkimi rewolucjami w historii książki
72.	Ruchome obrazy. Jak je interpretować? I.1.1; I.1.2; I.1.4; I.1.6; I.1.3; I.1.8; II.2.8	– zna definicje: <i>kadr, scena, ujęcie</i> na podstawie tekstów W. Bobińskiego, <i>Panie, panowie! Kinematograf Lumière'a!</i> oraz <i>Od „żywych fotografii” do sztuki filmowej, czyli język filmu</i>	– przedstawia argumenty wyjaśniające powody <i>kariery</i> , jaką zrobił film	– wyjaśnia słowa autora <i>kino jest w nas [...], bo naśladuje ludzki sposób postrzegania świata</i>	– konstruuje własną opinię na temat: <i>Kino jest w nas [...], bo naśladuje ludzki sposób postrzegania świata.</i>
73.	Słowa gasnące, słowa iskrzące. I.2	– pracuje ze słownikiem (odnajduje wyrazy w słowniku języka polskiego)	– gromadzi słownictwo tematycznie związane z określoną dziedziną	– potrafi wskazać: wyrazy zapożyczone z języka angielskiego, wyrazy wychodzące z użycia	– wskazuje przyczyny: powstawania nowych wyrazów, zmiany znaczenia niektórych słów oraz zaniku części wyrazów
74.	Słowo od słowa, słowo do słowa.	– zna definicje: wyraz podstawowy, wyraz pochodny	– łączy w pary wyraz podstawowy z wyrazem pochodnym	– tworzy wyrazy pochodne (należące do różnych kategorii) od podanego wyrazu podstawowego	– wie, czym jest znaczenie etymologiczne wyrazu

	I.3.3; I.2			– tworzy rodzinę wyrazów	– samodzielnie korzysta ze słownika etymologicznego, słownika wyrazów obcych i słownika języka polskiego
75.	Co widzi kamera filmowa? II.2.7; II.2.8	– wymienia rodzaje planów filmowych	– na wskazanym materiale określa rodzaj planu filmowego	– ocenia przydatność poznanych planów filmowych w realizacji określonych zamysłów autorów filmu	– uzasadnia twierdzenie: ważnym środkiem języka filmu jest <i>punkt widzenia</i> kamery
76.	Jak powstaje film? II.2.7; II.2.8	– zna pojęcia; <i>scenariusz, scenopis</i>	– wymienia różnice między tekstem literackim a scenariuszem na podstawie K. Makuszyńskiego, <i>Panna z mokrą głową</i> (fragment powieści) oraz T. Piotrowskiego, K. Tarnasa, fragmenty scenariusza i scenopisu do ekranizacji powieści <i>Panna z mokrą głową</i>	– zna budowę scenariusza – umieszcza informacje w schemacie scenariusza	– dobiera środki wyrazu filmowego do budowania napięcia (na wskazanym materiale)
77.	Kraina języka. Powtarzamy zasady interpunkcji. III.2.6	– zna funkcje różnych znaków interpunkcyjnych: kropki, pytajnika, wykrzyknika, przecinka	– wydziela zdania składowe przecinkami	– stawia przecinki w piśmie przed właściwymi spójnikami i zaimkami występującymi w roli wskaźników zespolenia	– zna zasadę stawiania przecinka w piśmie przed powtórzonymi spójnikami
78.	Śmiech w sali... kinowej. II.2.7; II.2.8; II.2.1; II.2.10; II.2.6	– wymienia przykłady komedii filmowych	– podaje przykłady popularnych chwytów komediowych	– określa elementy komizmu postaci	– konstruuje opinię o wybranym filmie (zgodnie z podanym schematem)
79.	Nie moja wina, że czuje się nieswój. Pisownia przeczenia nie z zaimkami. I.3.3; III.2.5	– zna regułę pisowni przeczenia <i>nie</i> z zaimkami	– wskazuje poprawnie zapisane przykłady	– stosuje regułę pisowni przeczenia <i>nie</i> z zaimkami w praktyce	– zna odstępstwa od reguły
80.	Co już wiemy? Co umiemy? Sprawdzian kontrolny nr 6. Ogłoszenie I.1.7; II.2.8; I.1.8; III.2.5; III.1.5	– czyta tekst ze zrozumieniem – wyszukuje potrzebne informacje – redaguje wypowiedź nastawioną na podanie informacji o czymś, zwracającej uwagę na coś	– zna podstawowe terminy związane z przekazem filmowym i telewizyjnym – uwzględni w wypowiedzi niezbędne elementy (termin, miejsce, cel...	– stosuje zasady ortograficzne – pisownia przeczenia <i>nie</i> z różnymi częściami mowy – redaguje wypowiedź logicznie uporządkowaną – uwzględni dodatkowe uwagi na temat sprawy, nadawcy	– wyjaśnia znaczenia frazeologizmów – redaguje wypowiedź o właściwym układzie graficznym

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku.	Plan wyników. Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
Smak przygody					
81.	Dlaczego podróże zawsze pociągały ludzi? I.1.1; I.1.2; II.1.1; II.2.1; II.2.10; II.3.1	– czyta fragment tekstu J. Verne’a, <i>W 80 dni dookoła świata</i> ze zrozumieniem	– wie, czym są: <i>akcja, fabuła</i> – konstruuje ramowy plan wydarzeń	– przekształca plan ramowy w szczegółowy – opowiada fragment, uwzględniając wydarzenia główne i szczegółowe	– wskazuje elementy składowe fabuły utworu
82.	Kim są bohaterowie powieści pt. <i>W 80 dni dookoła świata</i>? II.1.1; II.2.10	– wymienia bohaterów lektury	– dzieli bohaterów na głównych, drugoplanowych i epizodycznych	– wymienia pozytywne i negatywne cechy postaci – uzasadnia swoje stanowisko	– rozumie, dlaczego pozytywne cechy są ważne w życiu człowieka
83.	Phileas Fogg – obieżyświat. II.1.1; II.2.10	– zaznacza w tekście fragmenty pogłębionego opisu bohatera	– określa cechy bohatera na podstawie danego materiału słownikowego	– wymienia cechy bohatera, – ilustruje je cytatami z tekstu	– konstruuje pogłębiony opis z elementami charakterystyki bohatera
84.	Język w mediach i język mediów. I.3.5; III.1.2; III.1.4; III.1.5; III.1.6; III.2.5; III.2.6; III.1.8	– wymienia najczęstsze przykłady zastosowania odmiany mówionej i pisanej języka	– wie, na czym polegają najczęstsze rodzaje komunikacji internetowej	– zna pojęcia: <i>komunikacja bezpośrednia, komunikacja pośrednia</i> – zna środki charakterystyczne dla danej formy komunikacji elektronicznej	– ocenia różne odmiany komunikacji: wymienia wady i zalety – rozumie zasady netykiety – zabiera głos w dyskusji
85.	Życie na walizkach. III.1.7; III.1.8; I.2; III.1.5; III.1.6; III.2.5; III.2.6; III.2.3	– układa chronologiczny plan wydarzeń fragmentu utworu A. i Cz. Centkiewiczów, <i>Fridtjof, co z ciebie wyrośnie?</i>	– na podstawie planu opowiada przygodę przedstawioną w tekście	– wypowiada się na temat podróży (wartości podróżowania, niebezpieczeństw związanych z podróżowaniem itd.) – pisze opowiadanie twórcze, przyjmując rolę jednego z bohaterów	– korzystając z różnych źródeł, wyjaśnia, kim byli bohaterowie opowiadania (Nansen i Johansen)
86.	Ahoj, przygodo! II.1.3; II.2.1; II.2.3; II.2.2; II.2.9; II.2.10; II.4	– wskazuje czas i miejsce akcji wydarzeń przedstawionych w utworze A. Szklarskiego, <i>Tomek w krainie kangurów</i> – przedstawia bohaterów utworu	– przedstawia przebieg akcji we fragmencie powieści – opisuje bohatera tekstu	– wie, czym jest powieść przygodowa, wskazuje jej cechy we fragmencie utworu i na podstawie innych znanych mu tekstów	– wskazuje zabiegi perswazyjne służące wzmoczeniu uwagi czytelnika

87.	Kosmiczna odyseja. I.1.1; I.1.2; II.2.10; II.3.1; III.1.5; III.2.5; III.2.6	– czyta tekst J. Jaraszek, <i>Może teraz kosmos?</i> ze zrozumieniem	– nazywa cechy charakteru bohatera, dzięki którym osiągnął on cel	– wymienione cechy bohatera ilustruje przykładami z tekstu	– pisze tekst sprawozdania, przyjmując rolę bohatera tekstu
88.	Nie licząc godzin i lat... III.2.5; III.2.6	– zna sposoby zapisu dat	– zna sposoby zapisu godzin	– poprawnie odczytuje daty i godziny	– poprawnie przekształca zapisy dat i godzin
89.	„Choć wędrować każdy rad, w końcu wraca w dom, do siebie...” II.1.1; II.1.3; I.1.3; I.1.10	– zna treść utworu J.R.R. Tolkiena, <i>Hobbit, czyli tam i z powrotem</i>	– wyodrębnia elementy fabuły utworu – czas akcji, miejsce akcji, bohaterowie	– wskazuje (określa) narratora	– określa kompozycję utworu
90.	Śródziemie i jego mieszkańcy. I.1.2; II.1.3; II.2.1; II.2.3; II.2.2	– wymienia główne miejsca, w których rozgrywa się akcja utworu – wymienia bohaterów tekstu	– dokonuje podziału bohaterów na dobrych i złych (wartościuje) – opisuje krótko miejsca, w których rozgrywa się akcja	– określa fantastyczny charakter miejsc i postaci – określa wartości, jakie przyświecały bohaterom	– określa skutki walki dobra ze złem – dostrzega ponadczasowy charakter motywu
91.	Bilbo Baggins – „mały człowiek”, „włamywacz”, „jedyńy”. I.1.2; II.1.3; II.2.1; II.2.3; II.2.2; II.2.9; II.2.10; II.4	– odnajduje w tekście fragmenty istotne dla opisu bohatera – określa cechy bohatera, ilustrując je cytatami	– opisuje bohatera literackiego	– ocenia postępowanie bohatera, uzasadniając swój sąd na podstawie zebranego materiału	– wysnuwa wnioski na temat motywów postępowania bohatera
92.	Konieczniew przeczytaj tę książkę! Nie bierz tej książki do ręki! II.4; III.1.8; I.2	– wie, czym jest recenzja	– wymienia przykłady recenzji	– gromadzi argumenty popierające wybraną tezę	– podaje argumenty <i>za</i> i <i>przeciw</i>
93.	Już niebawem wielki sprawdzian. [odniesienia do NPP zawiera kartoteka sprawdzianu]	– Zakres sprawdzanych wiadomości i umiejętności jest zgodny z Rozporządzeniem Ministra Edukacji Narodowej z 27 sierpnia 2012 r. w sprawie podstawy programowej wychowania przedszkolnego oraz kształcenia ogólnego w poszczególnych typach szkół (Dz.U. z 30 sierpnia 2012 r., poz. 977).			

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku.	Plan wyników. Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
Z kalendarza					
94.	Pamiętajmy o tych, którzy odeszli. I.1.1; I.1.7; I.1.9; I.2; II.1.1; III.1.3; II.2.1; II.4; III.1.1; III.1.8; III.1.9	– słucha tekstu ks. J. Twardowskiego, <i>O spacerze po Cmentarzu Wojskowym</i> czytane przez nauczyciela lub innego ucznia – czyta głośno (wyraźnie i wyraziście) – słucha opowieści nauczyciela o najważniejszych cmentarzach, na których pochowani zostali Polacy (w tym szczególnie o cmentarzach wojskowych, także poza granicami kraju)	– zapisuje wyrazy bliskoznaczne do wyrazów <i>cmentarz, grób, umrzeć</i> – korzysta ze słownika języka polskiego i słownika wyrazów bliskoznacznych – wypowiada się na temat Wszystkich Świętych (także w formie pisemnej – krótka notatka)	– porządkuje propozycje dotyczące możliwości uczczenia pamięci poległych w obronie ojczyzny	– analizuje tekst wiersza pod kątem odpowiedzi na postawione pytania – wyjaśnia sens wybranych fragmentów utworu
95.	Ojczyzna wolna – ojczyzna szczęśliwa. I.1.1; I.1.7; I.2; II.1.1; II.1.3; II.2.10; II.4; III.1.8; III.1.9	– czyta głośno (wyraźnie i wyraziście) – słucha nagrania pieśni	– wypowiada się na temat współczesnych sposobów manifestowania patriotyzmu	– dzieli się swoją wiedzą na temat najważniejszych wydarzeń z historii Polski – korzystając z różnych źródeł (w tym z encyklopedii), przygotowuje notatkę graficzną na temat przełomowych wydarzeń z XX-wiecznej historii Polski	– wypisuje z wiersza wyrazy klucze; wyjaśnia ich sens w kontekście informacji zawartych w przygotowanej notatce
96.	Jest taki dzień, tylko jeden, raz do roku... I.1.1; I.1.2; II.1; III.1.4; III.1.8; III.1.9	– opowiada o zwyczajach, obrzędach i tradycjach bożonarodzeniowych – czyta głośno (wyraźnie i wyraziście)	– wypowiada się na temat uczuć, przeżyć, jakie niosą ze sobą święta Bożego Narodzenia	– wypowiada się na temat wartości i uczuć ukazanych w utworze	– redaguje życzenia bożonarodzeniowe
97.	Nie tylko śmigus dyngus. I.1.1; I.1.2; I.1.8; II.1.1; III.1.4; III.1.8; III.1.9	– dzieli się swoją wiedzą na temat Wielkanocy – słucha informacji na temat Wielkanocy, zwyczajów, obrzędów i tradycji związanych z tym świętem – czyta głośno (wyraźnie i wyraziście)	– wypowiada się na temat uczuć, przeżyć, jakie niosą ze sobą święta wielkanocne	– wypisuje z wiersza wyrazy, które dosłownie i w przenośni wiążą się z Wielkanocą; wyjaśnia ich związek ze świętem	– redaguje tekst życzeń wielkanocnych – łączy symbol z jego objaśnieniem

98.	Witaj, majowa jutrenko! I.1.1; I.1.2; I.1.7; I.2; II.1.1; II.2.10; II.3.1; II.4; III.1.5; III.1.6; III.1.8; III.1.9	– czyta głośno (wyraźnie i wyraziście) – odczytuje informacje na temat obchodów Święta Narodowego Trzeciego Maja	– korzysta z dostępnych źródeł informacji – przyporządkowuje podane informacje odpowiednim postaciom	– wypowiada się na temat <i>Konstytucji 3 maja</i>	– tworzy notatkę według własnej koncepcji (np. graf, tabela), zapisując informacje na temat: Komisji Edukacji Narodowej, Sejmu Czteroletniego, Towarzystwa do Ksiąg Elementarnych, powstania kościuszkowskiego
-----	---	---	---	--	--