

Zakładane osiągnięcia ucznia, czyli to, co powinien wiedzieć, umieć i rozumieć uczeń po zrealizowaniu poszczególnych zagadnień z kształcenia literackiego, językowego i kulturowego z podręczników „Teraz polski!” w klasach IV-VI

W zakresie odbioru wypowiedzi i wykorzystania zawartych w nich informacji:

Uczeń:

- czyta ze zrozumieniem teksty kultury, w tym utwory poetyckie, proste teksty popularnonaukowe oraz teksty informacyjne objęte programem nauczania
- czyta głośno teksty oraz recytuje utwory poetyckie z odpowiednią artykulacją, akcentem, tempem, rytmem i intonacją, przekazując intencję utworu
- odróżnia tekst literacki od tekstu informacyjnego oraz reklamowego, rozumie cel i funkcję czytanych tekstów
- samodzielnie korzysta z usług biblioteki i posługuje się katalogiem bibliotecznym
- rozpoznaje tytuł, wstęp, rozwinięcie i zakończenie tekstu oraz wskazuje akapity
- wyszukuje w tekście informacje istotne dla zrozumienia treści dzieła, w tym informacje wyrażone pośrednio
- określa główny temat utworu literackiego, dzieła sztuki malarskiej, artykułu prasowego
- wskazuje składniki świata przedstawionego utworu literackiego, w tym bohaterów, czas i miejsce oraz wydarzenia
- identyfikuje formy wypowiedzi: zaproszenie, życzenia, gratulacje, zawiadomienie, ogłoszenie, instrukcję, przepis
- określa najważniejsze cechy gatunkowe oraz charakterystyczne elementy powyższych form wypowiedzi
- rozumie, na czym polega proces komunikowania się
- wymienia przykłady znaków służących komunikacji
- uważnie słucha mówiącego i stara się rozpoznać intencje i cele jego wypowiedzi
- rozpoznaje znaczenie niewerbalnych sposobów komunikowania się
- wyróżnia nadawcę i odbiorcę wypowiedzi

- wskazuje narratora w utworze epickim oraz osobę mówiącą w wierszu
- wyjaśnia dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi
- wie, jak szukać informacji w encyklopedii i słownikach
- posługuje się nowoczesnymi technologiami informacyjno-komunikacyjnymi w celu wyszukiwania i korzystania z informacji
- rozpoznaje internetowe formy komunikacji, w tym e-mail, blog, czat, forum internetowe
- korzysta ze słownika języka polskiego oraz słownika wyrazów bliskoznacznych
- sprawnie posługuje się informacjami o pisowni wyrazów, zawartymi w słowniku ortograficznym
- rozumie różnice pomiędzy częściami mowy a częściami zdania
- rozpoznaje i rozumie funkcje głównych części zdania – podmiotu i orzeczenia oraz wskazuje grupę podmiotu i grupę orzeczenia
- wyróżnia przydawki, dopełnienia oraz okoliczniki i określa ich funkcje w zdaniach
- wie, czym się różni zdanie od równoważnika zdania i rozumie funkcje tych wypowiedzi
- rozróżnia zdania pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte oraz zdania pojedyncze i złożone
- identyfikuje zdania złożone współrzędnie i podrzędnie
- rozpoznaje w tekście rzeczowniki, czasowniki, przymiotniki, liczebniki, zaimki, przysłówki, przyimki i spójniki
- rozumie różnice między odmiennymi a nieodmiennymi częściami mowy
- rozpoznaje w tekście formy przypadków, liczb, osób, czasów i rodzajów
- rozumie funkcje nieodmiennych części mowy, w tym przyimków i spójników, w wypowiedzi

W zakresie analizy i interpretacji tekstów kultury:

Uczeń:

- nazywa własne emocje, wrażenia, refleksje, związane z lekturą utworów literackich i poznawaniem innych tekstów kultury, w tym dzieł malarskich, komiksów, przedstawień teatralnych, filmów, programów telewizyjnych
- rozumie ogólny sens utworu literackiego, określa jego temat, wskazuje bohaterów i główne wydarzenia
- odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury i w kontakcie z dziełami kultury kształtuje hierarchię wartości, wrażliwość, poczucie własnej tożsamości i przynależności do wspólnoty
- omawia akcję i wyodrębnia wątki utworu literackiego i filmowego
- określa podstawowe cechy gatunkowe opowiadania, powieści, baśni, legendy, mitu, bajki, fraszki, komiksu
- wyjaśnia morał bajki i formułuje przesłanie baśni
- porównuje sytuację bohaterów literackich z własnymi doświadczeniami
- wyraża własne opinie o bohaterach poznanych tekstów kultury
- charakteryzuje i ocenia postępowanie bohaterów utworów literackich, spektakli teatralnych czy dzieł filmowych
- dostrzega różnicę pomiędzy światem przedstawionym w tekście kultury a światem rzeczywistym
- odróżnia postaci i wydarzenia fantastyczne od realistycznych
- identyfikuje elementy fantastyczne i realistyczne w różnych tekstach kultury, w tym w dziełach sztuki filmowej i malarskiej
- wyodrębnia główne cechy budowy utworu poetyckiego – wers, strofę, rym, rytm, refren, odróżnia wiersz rymowany i biały
- rozpoznaje porównanie, przenośnię, epitet, wyraz dźwiękonaśladowczy i wyjaśnia ich role w tekście literackim
- wyróżnia współtwórców dzieła filmowego, spektaklu teatralnego, programu telewizyjnego i audycji radiowej, w tym reżysera, scenarzystę, scenografa, operatora, aktora
- rozróżnia najważniejsze gatunki filmowe – film dokumentalny, animowany, fabularny; komedię, film przygodowy, fantastyczny i fantastycznonaukowy

- identyfikuje elementy przedstawienia teatralnego – grę aktorską, reżyserię, dekoracje, charakteryzację, kostiumy, rekwizyty, muzykę, światło
- określa cechy charakterystyczne programów telewizyjnych i radiowych, w tym programów informacyjnych i rozrywkowych

W zakresie tworzenia wypowiedzi:

Uczeń:

- posługuje się słownictwem związanym z życiem rodzinnym, szkołą, środowiskiem przyrodniczym i społecznym, światem kultury i mediów
- stosuje zwroty grzecznościowe dostosowane do konkretnej sytuacji komunikacyjnej
- formułuje pytania do poznanego tekstu kultury, w tym tekstu literackiego i informacyjnego
- wypowiada się w spójny sposób na tematy związane z poznanymi tekstami kultury, przestrzegając zasad poprawności językowej
- uczestniczy w dyskusji, słucha rozmówców, uzasadnia własne zdanie, posługuje się logicznymi argumentami i przekonuje innych do swoich racji
- tworzy wypowiedzi pisemne w różnych formach gatunkowych: opowiadanie odtwórcze i twórcze, w tym opowiadanie z dialogiem, pamiętnik, dziennik, list oficjalny i prywatny, sprawozdanie, opis postaci, przedmiotu, krajobrazu, zwierzęcia, budynku, dzieła sztuki, ogłoszenie, zaproszenie, notatkę, instrukcję, przepis, zawiadomienie, gratulacje
- buduje spójne wypowiedzi pisemne, uwzględniając wstęp, rozwinięcie i zakończenie oraz stosuje kompozycję i układ graficzny zgodny z wymogami danej formy gatunkowej
- sporządza plan ramowy i szczegółowy tekstu literackiego
- tworząc własne wypowiedzi, posługuje się synonimami, antonimami, zdrobnieniami oraz zgrubieniami, a także poznanym słownictwem z danej dziedziny
- wyróżnia zdania oznajmujące, pytające, rozkazujące i poprawnie je zapisuje
- przekształca zdania w równoważniki zdań, zdania pojedyncze w zdania złożone
- odmienia rzeczowniki przez przypadki i liczby i rozpoznaje rodzaje rzeczownika

- odmienia przymiotniki przez przypadki, liczby i rodzaje
- stopniuje przymiotniki i przysłówki oraz używa poprawnych form stopnia równego, wyższego i najwyższego w tworzonych wypowiedziach
- odmienia czasowniki przez osoby, liczby, czasy, rodzaje
- zna formy rodzajów gramatycznych przymiotnika i czasownika, wyróżnia rodzaj męsko- i niemęskoosobowy
- wyróżnia typy liczebników i zaimków
- stosuje w wypowiedziach ustnych i pisemnych poprawne formy gramatyczne odmiennych części mowy
- rozumie rolę nieodmiennych części mowy w wypowiedzeniach i poprawnie stosuje spójniki i przyimki
- zna polski alfabet i wyróżnia samogłoski i spółgłoski
- rozumie różnice między głoskami dźwięcznymi i bezdźwięcznymi, twardymi i miękkimi, ustnymi i nosowymi
- poprawnie stosuje znaki interpunkcyjne: kropkę, przecinek, znak zapytania, myślnik, cudzysłów, dwukropek, wielokropek, nawias, znak wykrzyknika
- pisze poprawnie pod względem ortograficznym, stosując wiedzę o wymianie głosek, pisowni wielką i małą literą, pisowni „nie” z różnymi częściami mowy .

Wymagania edukacyjne z języka polskiego do programu „Teraz polski!” – klasa IV szkoły podstawowej

Numer i temat lekcji	Teksty z podręcznika	Zagadnienia	Cele kształcenia – wymagania ogólne z podstawy programowej; Treści nauczania – wymagania szczegółowe Uczeń:	Wymagania wykraczające ponad podstawę programową Uczeń:
F <i>Powiem Ci w tajemnicy...</i>	dzieło sztuki: Edward Henry Potthast, „Zwierzenia”	dzieło sztuki plastycznej, rozmowa (dialog) i jej uczestnicy, opowiadanie o sytuacji przedstawionej na obrazie	- [...] poznaje specyfikę [...] pozaliterackich sposobów wypowiedzi artystycznej [...] (II) - konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami (II.1.2) - rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikowania się (gest, wyraz twarzy, mimika, postawa ciała) (I.3.5) - uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je (III.1.8)	- rozumie i omawia elementy dzieła sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, ruch, światło - potrafi prowadzić rozmowę na podane (przez nauczyciela) tematy - rozumie i wyjaśnia znaczenie związku frazeologicznego <i>zamienić się w słuch</i>
1. <i>Porozmawiaj ze mną!</i>	Danuta Wawiłow, „Człowiek ze złotym parasolem”	utwór poetycki, opowiadanie o sytuacji przedstawionej w wierszu, rozmowa (dialog)	- [...] rozwija sprawność uważnego słuchania, czytania głośnego i cichego oraz umiejętność rozumienia znaczeń dosłownych i prostych znaczeń przenośnych [...] (I) - odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym (II.3.1) - dostosowuje sposób wyrażania się do [...] zamierzonego celu (III.1.2) - recytuje teksty poetyckie [...], podejmując próbę ich głosowej interpretacji (III.1.10)	- wie, kim była Danuta Wawiłow - omawia wyczerpująco sytuację przedstawioną w wierszu - wymyśla i zapisuje rozmowę z określonym, nierzeczywistym rozmówcą
2.–3. <i>Słowa ważne i ważniejsze</i>	Maria Dańkowska, „Dzień dobry, do	użycie słów: <i>proszę, dziękuję,</i>	- [...] rozwija sprawność uważnego słuchania, czytania głośnego i cichego, [...] zdobywa świadomość języka jako wartościowego i	- wyjaśnia znaczenie terminów <i>bon ton, takt, taktowny,</i>

Numer i temat lekcji	Teksty z podręcznika	Zagadnienia	Cele kształcenia – wymagania ogólne z podstawy programowej; Treści nauczania – wymagania szczegółowe Uczeń:	Wymagania wykraczające ponad podstawę programową Uczeń:
	widzenia, proszę, dziękuję, przepraszam – ważne słowa”; Grzegorz Kasdepke „Dziękuję”	przepraszam, pożegnanie i powitanie	wielofunkcyjnego narzędzia komunikacji [...] (I) - sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1) - wyciąga wnioski [...] wynikające z przesłanek zawartych w tekście (I.1.9) - rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikowania się (gest, wyraz twarzy, mimika, postawa ciała) (I.3.5) - dostosowuje sposób wyrażania się do oficjalnej i nieoficjalnej sytuacji komunikacyjnej oraz do zamierzonego celu (III.1.2)	<i>savoir-vivre</i> - prezentuje scenki związane z omawianymi zwrotami grzecznościowymi
4. Czy potrzeba wagi do ważenia słów?	Julia Hartwig, Artur Międzyrzecki, „Słowa na poziomie Poziomki”	rozmowa (dialog) i jej uczestnicy, opowiadanie o sytuacji przedstawionej w tekście, rzeczywistość a świat utworów literackich, zasady grzeczności obowiązujące podczas rozmowy (także telefonicznej)	- [...] rozwija sprawność uważnego słuchania, czytania głośnego i cichego oraz umiejętność rozumienia znaczeń dosłownych i prostych znaczeń przenośnych [...] (I) - sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1) - identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi (I.1.3) - rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi (I.1.8) - formułuje pytania do tekstu (III.1.3)	- rozumie i wyjaśnia znaczenie związku frazeologicznego <i>ważyc słowa</i> , terminu <i>elokwencja</i> oraz wyrażenia <i>na poziomie</i> , - określa, co oprócz słów może być <i>na poziomie</i> lub <i>nie na poziomie</i>
5.–6. Każdy z nas potrafi zrozumieć zasady ortografii!	Ortografia dla każdego: Pisownia wyrazów z ó i u	zasady pisowni wyrazów z ó i u	- [...] dba o poprawność wypowiedzi własnych [...] (III) - pisze poprawnie pod względem ortograficznym, [...] wykorzystuje wiedzę o: wymianie głosek w wyrazach pokrewnych oraz w tematach fleksyjnych wyrazów odmiennych [...] (III.2.5.a)	- zapisuje poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (<i>ó, u</i>)

Numer i temat lekcji	Teksty z podręcznika	Zagadnienia	Cele kształcenia – wymagania ogólne z podstawy programowej; Treści nauczania – wymagania szczegółowe Uczeń:	Wymagania wykraczające ponad podstawę programową Uczeń:
7. <i>Czego zabrakło w rozmowie Alicji i pana Gąsienicy?</i>	Lewis Carroll, „Alicja rozmawia z panem Gąsienicą”	rozmowa (dialog) i jej uczestnicy, opowiadanie o sytuacji przedstawionej w tekście, zasady przedstawiania sobie nieznających się osób, ocena zachowania postaci	<ul style="list-style-type: none"> - [...] poznaje specyfikę literackich [...] sposobów wypowiedzi artystycznej [...] (II) - konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami (II.1.2) - odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury (np. przyjaźń – wrogość [...]) (II.4) - dostosowuje sposób wyrażania się do oficjalnej i nieoficjalnej sytuacji komunikacyjnej oraz do zamierzonego celu (III.1.2) - czytając głośno, wyraziście, przekazuje intencję tekstu, właściwie akcentuje wyrazy, wprowadza pauzę, stosuje odpowiednią intonację (III.1.9) 	<ul style="list-style-type: none"> - wie, kim był Lewis Carroll - przedstawia się odpowiednio do podanych sytuacji - prezentuje scenki ukazujące prawidłowy sposób przedstawiania nieznających się osób
8.–9. <i>Uczymy się zapisywać rozmowę</i>	Szkola pisania: Jak zapisać rozmowę?	rozmowa (dialog), zasady zapisywania dialogu	<ul style="list-style-type: none"> - [...] dba o poprawność wypowiedzi własnych, a ich formę kształtuje odpowiednio do celu wypowiedzi [...] (III) - dostosowuje sposób wyrażania się do oficjalnej i nieoficjalnej sytuacji komunikacyjnej oraz do zamierzonego celu (III.1.2) - stosuje w wypowiedzi pisemnej [...] układ graficzny zgodny z wymogami danej formy gatunkowej (III.1.6) - poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: kropki, [...] znaku zapytania, [...] znaku wykrzyknika (III.2.6) 	<ul style="list-style-type: none"> - poprawnie używa myślnika i dwukropka w zapisie rozmowy - redaguje dialog, unikając powtarzania wyrazów
10. <i>Co robi Niebo nocą?</i>	Ewa Szelburg-Zarembina, „Idzie Niebo”	opowiadanie o sytuacji opisanej w wierszu, nadawca i odbiorca, środki wyrazu w poezji – ożywienie i uosobienie	<ul style="list-style-type: none"> - [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; rozpoznaje ich konwencje gatunkowe; uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - nazywa swoje reakcje czytelnicze [...] (II.1.1) - odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przerośnym (II.3.1) - czytając głośno, wyraziście, przekazuje intencję tekstu, właściwie akcentuje wyrazy, wprowadza pauzę, stosuje odpowiednią intonację (III.1.9) 	<ul style="list-style-type: none"> - wie, kim była Ewa Szelburg-Zarembina - omawia wyczerpująco sytuację przedstawioną w wierszu - rozpoznaje w tekście ożywienie i uosobienie, wyjaśnia ich funkcję

Numer i temat lekcji	Teksty z podręcznika	Zagadnienia	Cele kształcenia – wymagania ogólne z podstawy programowej; Treści nauczania – wymagania szczegółowe Uczeń:	Wymagania wykraczające ponad podstawę programową Uczeń:
11. <i>Zamiast słów</i>	Mark Twain, „Tajemniczy znak”	nadawca i odbiorca, komunikat, znaki służące komunikacji, ocena zachowania postaci	<ul style="list-style-type: none"> - [...] rozwija sprawność uważnego słuchania, czytania głośnego i cichego [...] (I) - sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1) - wyraża swój stosunek do postaci (II.1.3) - omawia akcję, wyodrębnia [...] wydarzenia (II.2.9) - charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.10) 	<ul style="list-style-type: none"> - wie, kim był Mark Twain, - rozumie i wyjaśnia znaczenie związku frazeologicznego <i>deptać komuś po piętach</i> oraz terminu <i>pseudonim</i>
12. <i>Jak się porozumiewamy?</i>	Jak się porozumiewamy?	komunikat, znaki służące komunikacji (w tym mimika i gestykulacja), odczytywanie znaczeń	<ul style="list-style-type: none"> - [...] rozwija [...] umiejętność rozumienia znaczeń dosłownych i [...] przerośnych, uczy się rozpoznawać różne teksty [...] w tym użytkowe [...] (I) - identyfikuje wypowiedź jako tekst informacyjny [...] (I.1.4) - wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście [...] (I.1.9) - rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikowania się (gest, wyraz twarzy, mimika, postawa ciała) (I.3.5) - operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych ([...] skoncentrowanym [...] wokół tematów: [...] środowisko [...] społeczne) (III.2.7) 	<ul style="list-style-type: none"> - projektuje i rysuje znak graficzny przekazujący określoną informację (który można umieścić w szkole), - za pomocą gestów przekazuje informację o tytule ulubionej książki
13. <i>Co jest niezbędne poetom?</i>	Danuta Wawiłow, „Jesienią”	opowiadanie o sytuacji opisanej w wierszu, utwór poetycki – wers, zwrotka (strofa), podmiot liryczny (osoba mówiąca)	<ul style="list-style-type: none"> - [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; rozpoznaje ich konwencje gatunkowe; uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - rozpoznaje: wers, zwrotkę (strofę) [...] (II.2.5) - odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przerośnym (II.3.1) - recytuje teksty poetyckie [...], podejmując próbę ich głosowej interpretacji (III.1.10) 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie i wyjaśnia znaczenie terminu <i>natchnienie</i> - omawia wyczerpująco sytuację przedstawioną w wierszu - rozumie użyty w wierszu

Numer i temat lekcji	Teksty z podręcznika	Zagadnienia	Cele kształcenia – wymagania ogólne z podstawy programowej; Treści nauczania – wymagania szczegółowe Uczeń:	Wymagania wykraczające ponad podstawę programową Uczeń:
				neologizm <i>zamiakany</i> - tworzy własne neologizmy, prezentuje je w klasie
14. <i>Rozmowy łatwe i trudne</i>	Grzegorz Kasdepke, „Rozmowa się nie klei”	rozmowa (dialog) i jej uczestnicy, opowiadanie o sytuacji przedstawionej w tekście	- [...] poznaje specyfikę literackich [...] sposobów wypowiedzi artystycznej [...] (II) - konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami (II.1.2) - odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury (np. przyjaźń – wrogość [...]) (II.4) - dostosowuje sposób wyrażania się do oficjalnej i nieoficjalnej sytuacji komunikacyjnej oraz do zamierzonego celu (III.1.2) - czytając głośno, wyraziście, przekazuje intencję tekstu, właściwie akcentuje wyrazy, wprowadza pauzę, stosuje odpowiednią intonację (III.1.9)	- rozumie i wyjaśnia znaczenie powiedzenia <i>rozmowa się nie klei</i> oraz <i>zwrotu robić coś w popłochu</i>
15. <i>Od litery do zdania</i>	Nauka o języku bez tajemnic: Od litery do zdania	głoski, litery, wyrazy, zdania, podział zdań ze względu na cel wypowiedzi, kolejność wyrazów w zdaniu, rozpoczynanie zdań wielką literą	- [...] wykorzystując posiadane umiejętności, rozwija [...] wiedzę o języku [...] (III) - rozróżnia i poprawnie zapisuje zdania oznajmujące, pytające i rozkazujące (III.2.1)	- rozumie intencję wypowiedzi - buduje zdania z uwzględnieniem celu wypowiedzi
16. <i>Z wizytą u pani Kropki i pana Przecinka</i>	Interpunkcja: Znaki interpunkcyjne na końcu zdań	kropka, pytajnik, wykrzyknik, stosowanie właściwych znaków interpunkcyjnych	- [...] wykorzystując posiadane umiejętności, rozwija [...] wiedzę o języku [...] (III) - poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: kropki, [...], znaku zapytania, [...] znaku wykrzyknika (III.2.6)	- rozumie intencję każdej wypowiedzi

Numer i temat lekcji	Teksty z podręcznika	Zagadnienia	Cele kształcenia – wymagania ogólne z podstawy programowej; Treści nauczania – wymagania szczegółowe Uczeń:	Wymagania wykraczające ponad podstawę programową Uczeń:
		w wypowiedziach pisemnych		
17. Powtarzanie i utrwalanie	podsumowanie	nadawca, odbiorca, komunikat, znaki służące komunikacji, utwór poetycki (wers, zwrotka, podmiot liryczny), środki wyrazu w poezji – ożywienie i uosobienie, prośba, podziękowanie, przeprosiny, powitanie i pożegnanie, przedstawianie siebie i innych, ocena bohaterów, dialog – zasady zapisu, zdanie, kolejność wyrazów w zdaniu, zdania oznajmujące, pytające, rozkazujące, kropka, pytajnik, wykrzyknik, zasady pisowni wyrazów z ó i u	<ul style="list-style-type: none"> - sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1) - określa temat [...] tekstu (I.1.2) - identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi [...] (I.1.3) - wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio (ukryte) (I.1.7) - rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi (I.1.8) - rozpoznaje w tekście zdania [...] i rozumie ich funkcję (I.3.2) - rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikowania się (gest, wyraz twarzy, mimika, postawa ciała) (I.3.5) - nazywa swoje reakcje czytelnice [...] (II.1.1) - dostrzega swoistość artystyczną dzieła (II.2.1) - rozpoznaje: wers, zwrotkę (strofę) [...] (II.2.5) - charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.10) - identyfikuje: [...] wiersz [...] (II.2.11) - odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym (II.3.1) - [...] odczytuje wartości pozytywne [...] wpisane w teksty kultury [...] (II.4) - stosuje w wypowiedzi pisemnej odpowiednią kompozycję i układ graficzny zgodny z wymogami danej formy gatunkowej [...] (III.1.6) - rozróżnia i poprawnie zapisuje zdania oznajmujące, pytające i rozkazujące (III.2.1) - pisze poprawnie pod względem ortograficznym [...] (III.2.5) - poprawnie używa znaków interpunkcyjnych [...] (III.2.6) 	<ul style="list-style-type: none"> - zapisuje poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (ó, u) - redaguje tekst, unikając powtarzania wyrazów - poprawnie używa wszystkich znaków interpunkcyjnych w zapisie dialogu
W każdej klasie jest podobnie	dzieło sztuki: Agnes Miller	dzieło sztuki plastycznej, tytuł	- [...] poznaje specyfikę [...] pozaliterackich sposobów wypowiedzi artystycznej [...] (II)	- rozumie i omawia elementy dzieła sztuki plastycznej: plan, barwy,

Numer i temat lekcji	Teksty z podręcznika	Zagadnienia	Cele kształcenia – wymagania ogólne z podstawy programowej; Treści nauczania – wymagania szczegółowe Uczeń:	Wymagania wykraczające ponad podstawę programową Uczeń:
F	Parker, „Klasa szkolna”	dzieła, opowiadanie o sytuacji przedstawionej na obrazie	- konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami (II.1.2) - uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je (III.1.8) - operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych [...] szkoła i nauka [...] (III.2.7)	kompozycję, ruch, światło
18. <i>Gdy przestajemy marzyć...</i>	Joanna Kulmowa, „Marzenia”	opowiadanie o sytuacji opisanej w wierszu, nadawca i odbiorca, utwór poetycki – wers, osoba mówiąca, ożywienie	- [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; rozpoznaje ich konwencje gatunkowe; uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym (II.3.1) - recytuje teksty poetyckie [...], podejmując próbę ich głosowej interpretacji (III.1.10)	- wie, kim jest Joanna Kulmowa - omawia wyczerpująco sytuację przedstawioną w wierszu - rozpoznaje w tekście ożywienie, wyjaśnia jego funkcję
19. <i>W nowej szkole</i>	Barbara Gawryluk, „Wszystko jest inaczej!”	czas i miejsce wydarzeń, bohater, opowiadanie o sytuacji przedstawionej w tekście, rozpoczynanie i podtrzymywanie rozmowy	- [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1) - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi [...] (I.1.3)	- rozumie i wyjaśnia znaczenie związku frazeologicznego <i>tamać sobie język</i> - wie, jakie informacje powinna zawierać prezentacja szkoły, tworzy ją w niewielkiej grupie
20.–21. <i>Każdy z nas potrafi zrozumieć zasady</i>	Ortografia dla każdego: Pisownia wyrazów	zasady pisowni wyrazów z rz i ż	- [...] dba o poprawność wypowiedzi własnych [...] (III) - pisze poprawnie pod względem ortograficznym, [...] wykorzystuje wiedzę o: wymianie głosek w wyrazach pokrewnych oraz w tematach	- zapisuje poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (rz, ż)

Numer i temat lekcji	Teksty z podręcznika	Zagadnienia	Cele kształcenia – wymagania ogólne z podstawy programowej; Treści nauczania – wymagania szczegółowe Uczeń:	Wymagania wykraczające ponad podstawę programową Uczeń:
<i>ortografii!</i>	z rz i ż		fleksyjnych wyrazów odmiennych [...] (III.2.5.a)	
22. <i>Szkoła inna niż wszystkie – czy to możliwe?</i>	Jan Brzechwa, „Nauka w Akademii Pana Kleksa”	autor, narrator, bohater, znaczenie dosłowne i przerośne wyrazów, opis postaci	<ul style="list-style-type: none"> - [...] rozwija sprawność uważnego słuchania, czytania głośnego i cichego oraz umiejętność rozumienia znaczeń dosłownych i [...] przerośnych [...] (I) - identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi (autora, narratora [...]) (I.1.3) - rozumie dosłowne i przerośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi (I.1.8) - operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych (na tym etapie skoncentrowanym przede wszystkim wokół tematów: [...] szkoła i nauka [...]) (III.2.7) 	<ul style="list-style-type: none"> - wie, kim był Jan Brzechwa - rozumie i wyjaśnia znaczenie terminów <i>pasja</i>, <i>pasjonować się</i> oraz związków frazeologicznych <i>wpaść w pasję</i>, <i>umierać z nudów</i>, <i>umierać z ciekawości</i> - wyczerpująco wyjaśnia przerośne znaczenie wypowiedzi
23.–24. <i>Opis postaci to nie trudnego!</i>	Szkoła pisania: Jak opisać postać?	opis postaci, cechy charakteru – wady i zalety, wyrazy o przeciwstawnym znaczeniu	<ul style="list-style-type: none"> - [...] dba o poprawność wypowiedzi własnych, a ich formę kształtuje odpowiednio do celu wypowiedzi [...] (III) - tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: [...] opis postaci [...] (III.1.5) - stosuje w wypowiedzi pisemnej odpowiednią kompozycję i układ graficzny zgodny z wymogami danej formy gatunkowej (w tym wydziela akapity) (III.1.6) 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje poprawny i wyczerpujący opis postaci, unikając powtarzania wyrazów - rozumie, czym są wyrazy o znaczeniu przeciwstawnym
25. <i>Trema i jej skutki</i>	Jeff Kinney, „Szkolne	autor, narrator, bohater, temat tekstu, kolejność	<ul style="list-style-type: none"> - [...] rozwija sprawność uważnego słuchania, czytania głośnego i cichego [...] (I) - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie i wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych <i>coś stanęło komuś kością/ością</i>

Numer i temat lekcji	Teksty z podręcznika	Zagadnienia	Cele kształcenia – wymagania ogólne z podstawy programowej; Treści nauczania – wymagania szczegółowe Uczeń:	Wymagania wykraczające ponad podstawę programową Uczeń:
	przedstawienie”	alfabetyczna wyrazów	<ul style="list-style-type: none"> - identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi (autora, narratora [...]) (I.1.3) - omawia akcję, wyodrębnia [...] wydarzenia (II.2.9) - operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych (na tym etapie skoncentrowanym przede wszystkim wokół tematów: [...] szkoła i nauka [...]) (III.2.7) 	<p><i>w gardle, żołądek podchodzi komuś do gardła, kogoś zjada/paraliżuje trema</i></p> <p>- opowiada o najzabawniejszym wydarzeniu z życia szkolnego</p>
26. <i>Co słycać w wyrazach?</i>	Nauka o języku bez tajemnic: Alfabet, litery i głoski; Sylaby	alfabet, głoski, samogłoski, spółgłoski, litery, kolejność alfabetyczna wyrazów, sylaby	<ul style="list-style-type: none"> - [...] wykorzystując posiadane umiejętności, rozwija [...] wiedzę o języku [...] (III) - pisze poprawnie pod względem ortograficznym, w tym w razie potrzeby wykorzystuje wiedzę o: <ul style="list-style-type: none"> a) wymianie głosek w wyrazach pokrewnych oraz w tematach fleksyjnych wyrazów odmiennych, b) różnicach w wymowie i pisowni samogłosek ustnych i nosowych, spółgłosek twardych i miękkich, dźwięcznych i bezdźwięcznych (III.2.5) 	- redaguje tekst, w którym wyrazy rozpoczynają się od kolejnych liter w alfabecie
27. <i>Szkolnej przemocy mówimy: NIE!</i>	Elżbieta Zubrzycka, „Sposób na Gustawa”	autor, narrator, bohater, czas i miejsce wydarzeń, odtwarzanie toku wydarzeń	<ul style="list-style-type: none"> - [...] rozwija sprawność uważnego słuchania, czytania głośnego i cichego [...] (I) - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi (autora, narratora [...]) (I.1.3) - omawia akcję, wyodrębnia [...] wydarzenia (II.2.9) - operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych (na tym etapie skoncentrowanym przede wszystkim wokół tematów: [...] szkoła i nauka [...]) (III.2.7) 	<p>- rozumie i wyjaśnia znaczenie terminów <i>aprobować, inicjatywa</i> oraz związku frazeologicznego <i>zamieniać się w stęp soli</i></p> <p>- redaguje listę zasad przeciwdziałających przemocy, które mogłyby obowiązywać w szkole</p>
28. <i>Kłótnie wśród kolegów</i>	Jean-Jacques	autor, narrator, bohater, czas	- [...] rozwija sprawność uważnego słuchania, czytania głośnego i cichego [...] (I)	- rozumie i wyjaśnia znaczenie

Numer i temat lekcji	Teksty z podręcznika	Zagadnienia	Cele kształcenia – wymagania ogólne z podstawy programowej; Treści nauczania – wymagania szczegółowe Uczeń:	Wymagania wykraczające ponad podstawę programową Uczeń:
	Sempé, René Goscinny, „Wysyłamy anonim”	i miejsce wydarzeń, odtwarzanie toku wydarzeń, ocena bohaterów, zasady grzeczności – przeproszenie	<ul style="list-style-type: none"> - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi (autora, narratora [...]) (I.1.3) - omawia akcję, wyodrębnia [...] wydarzenia (II.2.9) - operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych (na tym etapie skoncentrowanym przede wszystkim wokół tematów: [...] szkoła i nauka [...]) (III.2.7) 	<ul style="list-style-type: none"> związków frazeologicznych <i>kłamstwo ma krótkie nogi, dolewać oliwy do ognia,</i> - redaguje rady dotyczące rozwiązywania szkolnych konfliktów
29. <i>Dlaczego warto korzystać ze słowników?</i>	Jak korzystać ze słowników?	zasady korzystania ze słowników – słownik języka polskiego, słownik ortograficzny	<ul style="list-style-type: none"> - [...] rozwija umiejętność poszukiwania interesujących go wiadomości, [...] ich porządkowania [...] (I) - identyfikuje wypowiedź jako tekst informacyjny [...] (I.1.4) - korzysta z informacji zawartych w [...] słowniku ortograficznym, słowniku języka polskiego (małym lub podręcznym) (I.2) 	<ul style="list-style-type: none"> - zna zawartość tekstu hasłowego w słowniku - rozumie specyfikę tekstów informacyjnych
30. <i>Powtarzanie i utrwalanie</i>	podsumowanie	autor, narrator, bohater, zasady korzystania ze słowników: słownik języka polskiego i słownik ortograficzny, opis postaci, alfabet, litery, głoski, samogłoski i spółgłoski, sylaby, pisownia wyrazów	<ul style="list-style-type: none"> - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi (autora, narratora [...]) (I.1.3) - rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi (I.1.8) - konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami (II.1.2) - wyraża swój stosunek do postaci (II.1.3) - [...] korzysta z informacji zawartych w [...] słowniku ortograficznym, słowniku języka polskiego (małym lub podręcznym) [...] (I.2) - operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych (na tym 	<ul style="list-style-type: none"> - zapisuje poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (<i>rz, ż</i>) - samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje poprawny i wyczerpujący opis postaci, unikając powtarzania wyrazów

Numer i temat lekcji	Teksty z podręcznika	Zagadnienia	Cele kształcenia – wymagania ogólne z podstawy programowej; Treści nauczania – wymagania szczegółowe Uczeń:	Wymagania wykraczające ponad podstawę programową Uczeń:
		z r z i ż	<p>etapie skoncentrowanym przede wszystkim wokół tematów: [...] szkoła i nauka [...] (III.2.7)</p> <ul style="list-style-type: none"> - tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: [...] opis postaci [...] (III.1.5) - pisze poprawnie pod względem ortograficznym [...] (III.2.5) 	
<p><i>Dwie Alicje</i></p> <p>F</p>	<p>dzieło sztuki: George Dunlop Leslie, „Alicja w krainie czarów”</p>	<p>dzieło sztuki plastycznej, tytuł, opowiadanie o sytuacji przedstawionej na obrazie</p>	<ul style="list-style-type: none"> - [...] poznaje specyfikę literackich i pozaliterackich sposobów wypowiedzi artystycznej [...] (II) - rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikowania się (gest, wyraz twarzy, mimika, postawa ciała) (I.3.5) - konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami (II.1.2) - uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je (III.1.8) 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie i omawia elementy dzieła sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, ruch, światło - odnajduje analogie między reprodukcją obrazu, a powieścią/filmem <i>Alicja w Krainie Czarów</i>
<p><i>31. Kilka słów o historii książki</i></p>	<p>Od glinianych tabliczek po e-booki</p>	<p>historia książki</p>	<ul style="list-style-type: none"> - [...] rozwija umiejętność wypowiadania się w mowie i w piśmie na tematy poruszane na zajęciach [...] (III) - identyfikuje wypowiedź jako tekst informacyjny [...] (I.1.4) - odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od informacji drugorzędnych (I.1.6) - tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury (III.1.1) 	<ul style="list-style-type: none"> - zna historię powstania książki (materiały, na których je spisywano) - potrafi wskazać zalety i wady książek elektronicznych
<p><i>32. Czym dla mnie jest książka?</i></p>	<p>Hanna Łochocka,</p>	<p>nadawca i odbiorca, utwór poetycki – wers, zwrotka,</p>	<ul style="list-style-type: none"> - [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; rozpoznaje ich konwencje gatunkowe; uczy się je odbierać świadomie 	<ul style="list-style-type: none"> - wie, kim była Hanna Łochocka - omawia wyczerpująco sytuację

Numer i temat lekcji	Teksty z podręcznika	Zagadnienia	Cele kształcenia – wymagania ogólne z podstawy programowej; Treści nauczania – wymagania szczegółowe Uczeń:	Wymagania wykraczające ponad podstawę programową Uczeń:
	„Książka czeka”	podmiot liryczny, środki wyrazu w poezji – uosobienie, zdania pytające i rozkazujące	i refleksyjnie [...] (II) - odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym (II.3.1) - recytuje teksty poetyckie [...], podejmując próbę ich głosowej interpretacji (III.1.10)	przedstawioną w wierszu - rozpoznaje w tekście uosobienie i wyjaśnia jego funkcję
33. <i>Bastian i książka</i>	Michael Ende, „W antykwariacie pana Koreandra”	autor, narrator, bohater, odtwarzanie przebiegu wydarzeń, wyrazy bliskoznaczne	- [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi (autora, narratora [...]) (I.1.3) - omawia akcję, wyodrębnia [...] wydarzenia (II.2.9) - formułuje pytania do tekstu (III.1.3)	- wie, kim był Michael Ende - rozumie i wyjaśnia znaczenie terminu <i>nieustępliwy</i> - wie, co oznacza termin wyraz <i>bliskoznaczny (synonim)</i> - projektuje okładkę do ulubionej książki
34. <i>W magazynie słów podobnych</i>	Jak korzystać ze słownika wyrazów bliskoznacznych?	zasady korzystania ze słowników – słownik wyrazów bliskoznacznych, wyraz bliskoznaczny (synonim)	- [...] rozwija umiejętność poszukiwania interesujących go wiadomości [...] ich porządkowania [...] (I) - identyfikuje wypowiedź jako tekst informacyjny [...] (I.1.4) - korzysta z informacji zawartych w [...] słowniku wyrazów bliskoznacznych (I.2)	- wie, co oznacza termin wyraz <i>bliskoznaczny (synonim)</i> - zna zawartość opisu hasłowego w słowniku
35. <i>Co można znaleźć w bibliotece?</i>	Krystyna Wodnicka, „W bibliotece”	opowiadanie o sytuacji opisanej w wierszu, utwór poetycki – wers,	- [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; rozpoznaje ich konwencje gatunkowe; uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - rozpoznaje: wers, zwrotkę (strofę), rym [...]; odróżnia wiersz	- omawia wyczerpująco sytuację przedstawioną w wierszu

Numer i temat lekcji	Teksty z podręcznika	Zagadnienia	Cele kształcenia – wymagania ogólne z podstawy programowej; Treści nauczania – wymagania szczegółowe Uczeń:	Wymagania wykraczające ponad podstawę programową Uczeń:
		podmiot liryczny, temat wiersza, biblioteka, środki wyrazu w poezji – rym	rymowany i nierymowany [...] (II.2.5) - odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym (II.3.1) - recytuje teksty poetyckie [...], podejmując próbę ich głosowej interpretacji (III.1.10)	
36. Dowód osobisty książki	Co znajduje się w bibliotece? Jakie informacje odczytasz z karty katalogowej?	biblioteka, zasady korzystania z katalogów bibliotecznych, karta biblioteczna	- [...] rozwija umiejętność poszukiwania interesujących go wiadomości [...] ich porządkowania [...] (I) - identyfikuje wypowiedź jako tekst informacyjny [...] (I.1.4) - operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych (na tym etapie skoncentrowanym przede wszystkim wokół tematów: [...] szkoła i nauka [...]) (III.2.7)	- zna rodzaje katalogów bibliotecznych - wymienia zasady korzystania z katalogów bibliotecznych - odszukuje potrzebne informacje na kartach katalogowych
37. Co wolno w bibliotece?	Arantxa Garcia de Castro, „Dobre maniere w bibliotece”	biblioteka, zasady zachowania obowiązujące w bibliotece, zasady grzeczności – pożyczanie	- [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1) - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością [...] (III.1.1)	- wie, co oznacza termin <i>maniera</i> - komentuje i ocenia dekoracje zamieszczone na budynku biblioteki (fotografia)
38. Wielka sztuka notowania	Szkola pisania: Jak sporządzić notatkę?	notowanie, rodzaje notatek: krótki tekst, wyliczenie w punktach,	- [...] dba o poprawność wypowiedzi własnych, a ich formę kształtuje odpowiednio do celu wypowiedzi [...] (III) - tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: [...] prosta notatka (III.1.5)	- wie, co oznaczają skróty: <i>wg, nr, np., ok., jw., m.in., r., w.</i> - samodzielnie, zgodnie

Numer i temat lekcji	Teksty z podręcznika	Zagadnienia	Cele kształcenia – wymagania ogólne z podstawy programowej; Treści nauczania – wymagania szczegółowe Uczeń:	Wymagania wykraczające ponad podstawę programową Uczeń:
		schemat, tabela	- tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury (III.1.1)	z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje poprawną notatkę, unikając powtarzania wyrazów
39. <i>Co przydarzyło się Rysiovi?</i>	David Kirschner, David Casci, „Rysio spotyka Przygodę”	bohater, postacie rzeczywiste i zmyślane, osoby pracujące nad książką: autor, tłumacz, redaktor, korektor, rysownik, grafik	- [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; rozpoznaje ich konwencje gatunkowe; uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - odróżnia realizm od fantastyki (II.2.3) - omawia akcję, wyodrębnia [...] wydarzenia (II.2.9) - tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury (III.1.1)	- rozumie i wyjaśnia znaczenie związku frazeologicznego <i>padł na kogoś błąd strach</i> - redaguje tekst, unikając powtarzania wyrazów - wie, jakie osoby tworzą książki i na czym polega ich praca - prezentuje scenki obrazujące fragmenty tekstu
40. <i>Każdy z nas potrafi zrozumieć zasady ortografii!</i>	Ortografia dla każdego: Pisownia wyrazów wielkimi literami – osoby i tytuły	zasady pisowni wyrazów wielką literą	- [...] dba o poprawność wypowiedzi własnych [...] (III) - pisze poprawnie pod względem ortograficznym, [...] wykorzystuje wiedzę o: [...] sposobach pisania nazw własnych i nazw pospolitych (III.2.5.d)	- zapisuje poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (wielka litera)
41.–42. <i>Przypadek nie jest</i>	Nauka o języku bez tajemnic:	rzeczownik, rodzaj rzeczownika, liczba,	- [...] dba o poprawność wypowiedzi własnych [...] (III) - rozpoznaje w wypowiedziach podstawowe części mowy	- rozpoznaje rodzaj rzeczowników sprawiających trudności:

Numer i temat lekcji	Teksty z podręcznika	Zagadnienia	Cele kształcenia – wymagania ogólne z podstawy programowej; Treści nauczania – wymagania szczegółowe Uczeń:	Wymagania wykraczające ponad podstawę programową Uczeń:
<i>przypadkowy</i>	Rzeczownik	przypadki	(rzeczownik [...]) [...] (I.3.3) - rozpoznaje w tekście formy przypadków, liczb [...] i rodzajów gramatycznych – rozumie ich funkcje w wypowiedzi (I.3.4) - stosuje poprawne formy gramatyczne wyrazów odmiennych (III.2.3)	<i>pomarańcza, kontrola, gerbera, kafelek</i> i poprawnie używa różnych form tych wyrazów
43. <i>Z wizytą u pani Kropki i pana Przecinka</i>	Interpunkcja: Zastosowanie cudzysłowu. Cudzysłów a kursywa	cudzysłów, kursywa	- [...] wykorzystując posiadane umiejętności, rozwija swoją wiedzę o języku [...] (III) - poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: [...] cudzysłowu [...] (III.2.6)	- posługuje się poprawnymi formami rzeczownika <i>cudzysłów, cudzysłowu, w cudzysłowie</i> - rozumie znaczenie użycia kursywy w zapisach z wykorzystaniem komputera
44. <i>Powtarzanie i utrwalanie</i>	podsumowanie	historia książki, biblioteka, katalog biblioteczny, karta biblioteczna, zasady zachowania się w bibliotece, środki wyrazu w poezji – rym, wyrazy bliskoznaczne, słownik wyrazów bliskoznacznych, notatka, rzeczownik, zasady pisowni wyrazów wielkimi literami, cudzysłów a	- formułuje pytania do tekstu (III.1.3) - charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.10) - rozpoznaje: rym [...]; odróżnia wiersz rymowany i nierymowany [...] (II.2.5) - tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: [...] prosta notatka (III.1.5) - stosuje poprawne formy gramatyczne wyrazów odmiennych (III.2.3) - rozpoznaje w wypowiedziach podstawowe części mowy ([...] rzeczownik [...] [...]) (I.3.3) - rozpoznaje w tekście formy przypadków, liczb [...] i rodzajów gramatycznych – rozumie ich funkcje w wypowiedzi (I.3.4) - uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je (III.1.8) - pisze poprawnie pod względem ortograficznym [...] (III.2.5)	- zapisuje poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (wielka litera) - samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje poprawną notatkę, unikając powtarzania wyrazów

Numer i temat lekcji	Teksty z podręcznika	Zagadnienia	Cele kształcenia – wymagania ogólne z podstawy programowej; Treści nauczania – wymagania szczegółowe Uczeń:	Wymagania wykraczające ponad podstawę programową Uczeń:
		kursywa	- poprawnie używa znaków interpunkcyjnych [...] (III 2.6)	
F <i>Niezwykłe podróże</i>	dzieło sztuki: Vladimir Kush, „Metaforyczna podróż”	dzieło sztuki plastycznej, tytuł, opowiadanie o sytuacji przedstawionej na obrazie	- rozwinąć zainteresowania różnymi dziedzinami kultury; poznać specyfikę [...] pozaliterackich sposobów wypowiedzi artystycznej; w kontakcie z dziełami kultury kształtuje hierarchię wartości, swoją wrażliwość, gust estetyczny [...] (II) - nazywa swoje reakcje czytelnicze [...] (II.1.1) - dostrzega swoistość artystyczną dzieła (II.2.1) - odróżnia realizm od fantastyki (II.2.3) - odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym (II.3.1)	- rozumie i omawia elementy dzieła sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, ruch, światło - odnajduje analogie między reprodukcją obrazu a marzeniami (wyobraźnią)
45. <i>Świat wyobraźni</i>	Pamela Lyndon Travers, „Jakby cały świat przekręcił się w jednej chwili...”	miejsce wydarzeń, bohaterowie, wydarzenia rzeczywiste i zmyśnione, opis przedmiotu	- [...] poznać teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; rozpoznać ich konwencje gatunkowe; uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - odróżnia realizm od fantastyki (II.2.3) - omawia akcję, wyodrębnia [...] wydarzenia (II.2.9) - tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury (III.1.1)	- wie, kim była Pamela Lyndon Travers - rozumie i wyjaśnia znaczenie terminu <i>intrygować</i>
46. <i>Jakie naprawdę są przedmioty?</i>	Szkola pisania: Jak opisać przedmiot?	opis przedmiotu	- [...] dba o poprawność wypowiedzi własnych, a ich formę kształtuje odpowiednio do celu wypowiedzi [...] (III) - tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: [...] opis [...] przedmiotu [...] (III.1.5) - stosuje w wypowiedzi pisemnej odpowiednią kompozycję i układ graficzny zgodny z wymogami danej formy gatunkowej (w tym wydziela akapity) (III.1.6)	- samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje poprawny i wyczerpujący opis przedmiotu, unikając powtarzania wyrazów

Numer i temat lekcji	Teksty z podręcznika	Zagadnienia	Cele kształcenia – wymagania ogólne z podstawy programowej; Treści nauczania – wymagania szczegółowe Uczeń:	Wymagania wykraczające ponad podstawę programową Uczeń:
47. <i>Najważniejszy jest optymizm</i>	Eleanor Hodgeman Porter, „Bardzo dobra gra”	bohaterowie, ocena bohaterów, wyrazy przeciwstawne (antonimy), kolejność alfabetyczna wyrazów	<ul style="list-style-type: none"> - [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.10) - konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami (II.1.2) - rozróżnia i poprawnie zapisuje zdania oznajmujące, pytające i rozkazujące (III.2.1) 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie i wyjaśnia znaczenie terminu <i>optymista</i> - wie, co oznacza termin wyraz <i>przeciwstawny (antonim)</i>
48.–49. <i>Pisałem, piszę, będę pisał?</i>	Nauka o języku bez tajemnic: Czasownik	czasownik, liczby, czasy, forma osobowa i nieosobowa – bezokolicznik	<ul style="list-style-type: none"> - [...] dba o poprawność wypowiedzi własnych [...] (III) - rozpoznaje w wypowiedziach podstawowe części mowy ([...] czasownik [...]) [...] (I.3.3) - rozpoznaje w tekście formy [...] liczb, [...], czasów [...] – rozumie ich funkcje w wypowiedzi (I.3.4) - stosuje poprawne formy gramatyczne wyrazów odmiennych (III.2.3) 	<ul style="list-style-type: none"> - wie, że błędnie użyty czasownik może zmienić znaczenie wypowiedzi - rozumie poprawność sformułowania <i>ubieram się w płaszcz (nie: ubieram płaszcz), wkładam płaszcz</i>
50. <i>Każdy z nas potrafi zrozumieć zasady ortografii!</i>	Ortografia dla każdego: Bezokoliczniki o trudnych zakończeniach (-źć, -ść, -qć)	bezokoliczniki o trudnych zakończeniach (-źć, -ść, -qć) i formy osobowe	<ul style="list-style-type: none"> - [...] dba o poprawność wypowiedzi własnych [...] (III) - stosuje poprawne formy gramatyczne wyrazów odmiennych (III.2.3) - pisze poprawnie pod względem ortograficznym, [...] wykorzystuje wiedzę o: [...] różnicach w wymowie i pisowni samogłosek [...], spółgłosek twardych i miękkich, dźwięcznych i bezdźwięcznych [...] (III.2.5.b) 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia zasady pisowni zakończeń bezokoliczników -ść, -źć i -qć oraz stosuje je w praktyce - zapisuje poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (-źć, -ść, -qć)

Numer i temat lekcji	Teksty z podręcznika	Zagadnienia	Cele kształcenia – wymagania ogólne z podstawy programowej; Treści nauczania – wymagania szczegółowe Uczeń:	Wymagania wykraczające ponad podstawę programową Uczeń:
51. <i>Wieść szczęśliwe życie</i>	Halina Poświatowska, „Szczęście”	opowiadanie o sytuacji opisanej w wierszu, utwór poetycki – podmiot liryczny, adresat wiersza, przenośne znaczenie wyrazów	<ul style="list-style-type: none"> - [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym (II.3.1) - recytuje teksty poetyckie [...], podejmując próbę ich głosowej interpretacji (III.1.10) - uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, [...] prezentuje własne zdanie i uzasadnia je (III.1.8) 	<ul style="list-style-type: none"> - wie, kim była Halina Poświatowska - rozumie i wyjaśnia znaczenie związku frazeologicznego <i>patrzeć na świat przez różowe okulary</i> - prezentuje metaforę tekstu za pomocą przekładu intersemiotycznego
52. <i>Jak daleko od marzeń do ich spełnienia?</i>	Frances Hodgson Burnett, „Marzenia o tajemniczym ogrodzie”	autor, narrator, bohater, wydarzenia	<ul style="list-style-type: none"> - [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - omawia akcję, wyodrębnia [...] wydarzenia (II.2.9) - charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.10) 	<ul style="list-style-type: none"> - wie, kim była Frances Hodgson Burnett - rozumie i wyjaśnia znaczenie terminu <i>entuzjizm</i> - tworzy plakat <i>Jak można spędzić wolny czas w ogrodzie</i>
53.–54. <i>Jak dobrze poznaliśmy już czasownik?</i>	Nauka o języku bez tajemnic: Odmiana czasownika	czasownik, liczby, osoby, rodzaje, czas przeszły, czas przyszły – forma prosta i złożona	<ul style="list-style-type: none"> - [...] dba o poprawność wypowiedzi własnych [...] (III) - rozpoznaje w wypowiedziach podstawowe części mowy ([...] czasownik [...]) [...] (I.3.3) - rozpoznaje w tekście formy [...] liczb, osób, czasów [...] – rozumie ich funkcje w wypowiedzi (I.3.4) - stosuje poprawne formy gramatyczne wyrazów odmiennych (III.2.3) 	<ul style="list-style-type: none"> - wie, że błędnie użyty czasownik może zmienić znaczenie wypowiedzi

Numer i temat lekcji	Teksty z podręcznika	Zagadnienia	Cele kształcenia – wymagania ogólne z podstawy programowej; Treści nauczania – wymagania szczegółowe Uczeń:	Wymagania wykraczające ponad podstawę programową Uczeń:
55. <i>Sekretne marzenie Ani</i>	Lucy Maud Montgomery, „Lista przyjętych ogłoszona!”	autor, narrator, bohater, czas i miejsce wydarzeń, przenośne znaczenie związków wyrazowych, zasady przyjaźni	<ul style="list-style-type: none"> - [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.10) - korzysta z informacji zawartych w: [...] słowniku języka polskiego (małym lub podręcznym) [...] (I.2) - omawia akcję, wyodrębnia [...] wydarzenia (II.2.9) 	<ul style="list-style-type: none"> - wie, kim była Lucy Maud Montgomery - rozumie i wyjaśnia znaczenie terminu <i>satysfakcja</i> oraz sformułowań: <i>snuć marzenia, uciekać w świat marzeń, rozwiązać marzenia, pożegnać się z marzeniami</i>
56. <i>Siła marzeń</i>	Ireneusz Dańko, „Policja spełniła marzenie chorego chłopca”	autor, narrator, bohater, wydarzenia	<ul style="list-style-type: none"> - [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - omawia akcję, wyodrębnia [...] wydarzenia (II.2.9) - odczytuje wartości pozytywne [...] (II.4) - tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury (III.1.1) 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie i wyjaśnia znaczenie wyrażenia <i>na pierwszym planie</i> oraz sformułowania <i>zapomnieć o całym świecie</i> - redaguje tekst, unikając powtarzania wyrazów
57. <i>Kto może marzyć?</i>	Majka Jeżowska, „Marzenia się spełniają”	utwór poetycki – osoba mówiąca, adresat wiersza, środki wyrazu w poezji – refren, rym, opis miejsca	<ul style="list-style-type: none"> - [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - dostrzega swoistość artystyczną dzieła (II.2.1) - nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. [...] emocje) (II.1.1) - rozpoznaje: wers, zwrotkę (strofę), rym, [...] refren [...] (II.2.5) - formułuje pytania do tekstu (III.1.3) 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie i wyjaśnia znaczenie sformułowań: <i>trzymać za kogoś kciuki, budować zamki na lodzie</i> - omawia wyczerpująco sytuację przedstawioną w tekście piosenki

Numer i temat lekcji	Teksty z podręcznika	Zagadnienia	Cele kształcenia – wymagania ogólne z podstawy programowej; Treści nauczania – wymagania szczegółowe Uczeń:	Wymagania wykraczające ponad podstawę programową Uczeń:
58. Urok spełniania... marzeń	Małgorzata Musierowicz, „Wymarzone świąteczne prezenty”	czas wydarzeń, bohaterowie, wydarzenia, odtwarzanie przebiegu wydarzeń i ich przyczyn	<ul style="list-style-type: none"> - [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.10) - omawia akcję, wyodrębnia [...] wydarzenia (II.2.9) - odczytuje wartości pozytywne [...] (II.4) 	- rozumie i wyjaśnia znaczenie terminu <i>tradycja</i> oraz sformułowań: <i>pragnąc gwiazdki z nieba, patrzeć jak urzeczony</i>
59. O czym marzą łasuchy?	Szkola pisania: Jak napisać przepis?	przepis, opis czynności za pomocą bezokoliczników lub zdań rozkazujących	<ul style="list-style-type: none"> - [...] dba o poprawność wypowiedzi własnych, a ich formę kształtuje odpowiednio do celu wypowiedzi [...] (III) - rozpoznaje formy gatunkowe ([...] w tym przepis) (I.1.5) - tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością [...] (III.1.1) - stosuje w wypowiedzi pisemnej odpowiednią kompozycję i układ graficzny [...] (III.1.6) 	<ul style="list-style-type: none"> - stosuje poprawne formy trybu rozkazującego czasowników (bez wprowadzania terminu) - stosuje określenia sposobu postępowania: <i>dokładnie, stopniowo, powoli, starannie, dobrze</i>
60. To mrzonka, a nie marzenie	Philippe Chappius, „Pozwólcie nam marzyć”	opowiadanie treści komiksu, komiks, bohater, zasady korzystania ze słownika języka polskiego	<ul style="list-style-type: none"> - [...] dba o poprawność wypowiedzi własnych, a ich formę kształtuje odpowiednio do celu wypowiedzi [...] (III) - identyfikuje: [...] komiks (II.2.11) - tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością [...] (III.1.1) - korzysta z informacji zawartych w: [...] słowniku języka polskiego (małym lub podręcznym) [...] (I.2) 	- rozumie i wyjaśnia znaczenie terminu <i>kariera</i> oraz sformułowania <i>człowiek sukcesu</i>

Numer i temat lekcji	Teksty z podręcznika	Zagadnienia	Cele kształcenia – wymagania ogólne z podstawy programowej; Treści nauczania – wymagania szczegółowe Uczeń:	Wymagania wykraczające ponad podstawę programową Uczeń:
61. Powtarzanie i utrwalanie	podsumowanie	osoba mówiąca, adresat wiersza, zwrotka, środki wyrazu w poezji – rym, refren, wyrazy przeciwstawne (antonimy), opis przedmiotu, przepis czasownik, formy rodzaju męsko- i niemęskoosobowego o czasownika, formy osobowe i nieosobowe, bezokolicznik, pisownia zakończeń bezokoliczników (-źć, -ść, -ąć)	<ul style="list-style-type: none"> - identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi (autora, narratora, czytelnika, słuchacza) (I.1.3) - nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. [...] emocje) (II.1.1) - konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami (II.1.2) - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.10) - omawia akcję, wyodrębnia [...] wydarzenia (II.2.9) - rozpoznaje formy gatunkowe ([...]w tym przepis) (I.1.5) - rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi (I.1.8) - rozpoznaje w wypowiedziach podstawowe części mowy ([...] czasownik [...]) [...] (I.3.3) - rozpoznaje w tekście formy [...] liczb, osób, czasów i rodzajów gramatycznych – rozumie ich funkcje w wypowiedzi (I.3.4) - stosuje poprawne formy gramatyczne wyrazów odmiennych (III.2.3) - rozpoznaje: [...] refren (II.2.5) - tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: [...] opis [...] przedmiotu [...] (III.1.5) - pisze poprawnie pod względem ortograficznym [...] (III.2.5) 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje poprawny i wyczerpujący opis przedmiotu, unikając powtarzania wyrazów - podaje wyrazy przeciwstawne do podanych
F Niezwykłe podróże	dzieło sztuki: Tomasz Sętowski, „Podróż do nieznannej krainy”	dzieło sztuki plastycznej, tytuł, opowiadanie o sytuacji przedstawionej na obrazie, wydarzenia i postacie rzeczywiste i wymyślone, nastrój dzieła	<ul style="list-style-type: none"> - [...] rozwiija zainteresowania różnymi dziedzinami kultury; poznaje specyfikę literackich i pozaliterackich sposobów wypowiedzi artystycznej; w kontakcie z dziełami kultury kształtuje hierarchię wartości, swoją wrażliwość, gust estetyczny [...] (II) - nazywa swoje reakcje [...] (np. wrażenia, emocje) (II.1.1) - dostrzega swoistość artystyczną dzieła (II.2.1) - odróżnia realizm od fantastyki (II.2.3) - odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie i omawia elementy dzieła sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, ruch, światło - odnajduje analogie między reprodukcją obrazu a światłem przedstawionym w baśniach

Numer i temat lekcji	Teksty z podręcznika	Zagadnienia	Cele kształcenia – wymagania ogólne z podstawy programowej; Treści nauczania – wymagania szczegółowe Uczeń:	Wymagania wykraczające ponad podstawę programową Uczeń:
			(II.3.1)	
62. <i>Czary czy zauroczenie?</i>	Andrzej Maleszka, „Niebezpieczny czar”	wydarzenia, postacie rzeczywiste i zmyślone, odtwarzanie przebiegu i przyczyn wydarzeń, opis przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> - [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - odróżnia realizm od fantastyki (II.2.3) - omawia akcję, wyodrębnia [...] wydarzenia (II.2.9) - formułuje pytania do tekstu (III.1.3) 	<ul style="list-style-type: none"> - wie, kim jest Andrzej Maleszka - rozumie i wyjaśnia znaczenie terminów <i>nieopatrznie, zauroczony</i> - redaguje ciąg dalszy historii, unikając powtarzania wyrazów
63. <i>Szkoła czarodziejów</i>	Joanne Kathleen Rowling, „Niezwykła lista szkolnych zakupów”	czas i miejsce wydarzeń, wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne, prawdopodobne i nieprawdopodobne, uczucia postaci, opis przedmiotu, przepis	<ul style="list-style-type: none"> - [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - odróżnia realizm od fantastyki (II.2.3) - omawia akcję, wyodrębnia [...] wydarzenia (II.2.9) - charakteryzuje [...] bohaterów (II.2.10) - rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi (I.1.8) - formułuje pytania do tekstu (III.1.3) 	<ul style="list-style-type: none"> - wie, kim jest Joanne Kathleen Rowling - rozumie i wyjaśnia znaczenie terminu <i>eliksir</i>
64.–65. <i>Piękny, piękniejszy, najpiękniejszy</i>	Nauka o języku bez tajemnic: Przymiotnik	przymiotnik – liczby, rodzaje, przypadki, stopniowanie przymiotnika	<ul style="list-style-type: none"> - [...] dba o poprawność wypowiedzi własnych [...] (III) - rozpoznaje w wypowiedziach podstawowe części mowy ([...] przymiotnik [...]) [...] (I.3.3) - rozpoznaje w tekście formy przypadków, liczb [...] – rozumie ich funkcje w wypowiedzi (I.3.4) - stosuje poprawne formy gramatyczne wyrazów odmiennych (III.2.3) 	<ul style="list-style-type: none"> - wie, że część przymiotników łączy się tylko z niektórymi rzeczownikami np. <i>upalne lato</i> (nie: <i>upalna herbata</i>)

Numer i temat lekcji	Teksty z podręcznika	Zagadnienia	Cele kształcenia – wymagania ogólne z podstawy programowej; Treści nauczania – wymagania szczegółowe Uczeń:	Wymagania wykraczające ponad podstawę programową Uczeń:
			- poprawnie stopniuje przymiotniki [...] i używa ich we właściwych kontekstach (III.2.4)	
66. <i>Odkrycie Łucji</i>	Clive Staples Lewis, „Tajemnica starej szafy”	wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne, prawdopodobne i nieprawdopodobne, uczucia postaci, opis postaci, opis przedmiotu	- [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - charakteryzuje [...] bohaterów (II.2.10) - odróżnia realizm od fantastyki (II.2.3) - tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: [...] opis postaci [...] (III.1.5) - stosuje w wypowiedzi pisemnej odpowiednią kompozycję i układ graficzny [...] (III.1.6)	- wie, kim był Clive Staples Lewis - rozumie i wyjaśnia znaczenie terminu <i>zakamarek</i> - redaguje tekst, unikając powtarzania wyrazów - odgrywa scenkę – rozmowę bohaterów tekstu
67. <i>Niezwykła fabryka</i>	Roald Dahl, „Pan Wonka i jego królestwo”	wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne, opis postaci, opis miejsca, zasady gościnności	- [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - odróżnia realizm od fantastyki (II.2.3) - tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: [...] opis postaci, [...] krajobrazu [...] (III.1.5) - stosuje w wypowiedzi pisemnej odpowiednią kompozycję i układ graficzny [...] (III.1.6)	- wie, kim był Roald Dahl - rozumie i wyjaśnia znaczenie terminów <i>podeksycytowany</i> , <i>nietuzinkowy</i> - opisuje zapach - redaguje tekst, unikając powtarzania wyrazów
68. <i>Co pomogło pokonać zło –</i>	Jacob i Wilhelm	wydarzenia i postacie	- [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać	- wie, kim byli Wilhelm i Jacob

Numer i temat lekcji	Teksty z podręcznika	Zagadnienia	Cele kształcenia – wymagania ogólne z podstawy programowej; Treści nauczania – wymagania szczegółowe Uczeń:	Wymagania wykraczające ponad podstawę programową Uczeń:
<i>czary czy sztuczki?</i>	Grimm, „Kryształowa kula”	realistyczne i fantastyczne, odtwarzanie przebiegu wydarzeń, baśń jako gatunek – bohaterowie baśni, magiczne przedmioty	świadomie i refleksyjnie [...] (II) - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - charakteryzuje [...] bohaterów (II.2.10) - odróżnia realizm od fantastyki (II.2.3) - omawia akcję, wyodrębnia [...] wydarzenia (II.2.9) - identyfikuje: [...] baśń [...] (II.2.11) - tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: opowiadanie [...] (III.1.5)	Grimm - rozumie i wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych <i>tonąc we łzach, zalewać się łzami, wyciągać do kogoś pomocną dłoń</i> - redaguje tekst, unikając powtarzania wyrazów
69. <i>Najprawdziwsza księżniczka...</i>	Hans Christian Andersen, „Księżniczka na ziarnku grochu”	wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne, baśń jako gatunek, tytuł baśni, interpunkcja	- [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.10) - odróżnia realizm od fantastyki (II.2.3) - omawia akcję, wyodrębnia [...] wydarzenia (II.2.9) - tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: opowiadanie [...] (III.1.5) - poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: kropki, przecinka, znaku zapytania, cudzysłowu [...] (III 2.6)	- wie, kim był Hans Christian Andersen - układa krótką baśń, przestrzegając zasad kompozycyjnych, gramatycznych i językowych - wymienia utwory najbardziej znanych baśniopisarzy - wyjaśnia wyrażenie <i>księżniczka na ziarnku grochu</i>
70. <i>Moc różowych szybek</i>	Ewa Szelburg-	wydarzenia i postacie	- [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać	- wymienia utwory znanych

Numer i temat lekcji	Teksty z podręcznika	Zagadnienia	Cele kształcenia – wymagania ogólne z podstawy programowej; Treści nauczania – wymagania szczegółowe Uczeń:	Wymagania wykraczające ponad podstawę programową Uczeń:
	Zarembina, „O szklarzu i różowych szybkach”	realistyczne i fantastyczne, baśń jako gatunek – cechy baśni, przesłanie baśni, ocena postępowania bohatera, przenośne znaczenie wyrazów	świadomie i refleksyjnie [...] (II) - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - odróżnia realizm od fantastyki (II.2.3) - omawia akcję, wyodrębnia [...] wydarzenia (II.2.9) - charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.10) - identyfikuje: [...] baśń [...] (II.2.11) - [...] formułuje przesłanie baśni (II.3.2) - [...] odczytuje wartości pozytywne [...] wpisane w teksty kultury [...] (II.4)	baśniopisarzy - dostrzega podobieństwa elementów świata przedstawionego w różnych baśniach - wyjaśnia znaczenie sformułowań: <i>kamień, który w miejscu mchem porasta i człowiek, który nigdzie nie zagrzeje miejsca</i>
71. <i>Najpierw planujemy, potem redagujemy!</i>	Szkola pisania: Jak napisać plan wydarzeń?	plan ramowy, plan szczegółowy, rzeczowniki nazywające czynności	- [...] dba o poprawność wypowiedzi własnych, a ich formę kształtuje odpowiednio do celu wypowiedzi [...] (III) - sporządza plan odtworczy wypowiedzi (ramowy i szczegółowy) (III.1.7) - stosuje w wypowiedzi pisemnej odpowiednią kompozycję i układ graficzny [...] (III.1.6)	- podaje rzeczowniki nazywające czynności - samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje poprawny plan szczegółowy, unikając powtarzania wyrazów
72. <i>Gdzie się kryje prawdziwe bogactwo?</i>	Józef Ignacy Kraszewski, „Kwiat	wydarzenia realistyczne i fantastyczne, baśń	- [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II)	- wie, kim był Józef Ignacy Kraszewski

Numer i temat lekcji	Teksty z podręcznika	Zagadnienia	Cele kształcenia – wymagania ogólne z podstawy programowej; Treści nauczania – wymagania szczegółowe Uczeń:	Wymagania wykraczające ponad podstawę programową Uczeń:
	paproci”	jako gatunek, przesłanie baśni, ocena postępowania bohatera, plan ramowy	<ul style="list-style-type: none"> - wyraża swój stosunek do postaci (II.1.3) - omawia akcję, wyodrębnia [...] wydarzenia (II.2.9) - [...] formułuje przesłanie baśni (II.3.2) - sporządza plan odtwórczy wypowiedzi (ramowy [...]) (III.1.7) - [...] odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury [...] (II.4) 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie i wyjaśnia znaczenie sformułowań: <i>głowić się, gryzą kogoś wyrzuty sumienia, wolne żarty</i>
73. <i>Czyste, szlachetne serce...</i>	„Jak dwie krople wody. Baśń belgijska”	wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne, baśń jako gatunek, przesłanie baśni, ocena bohatera, plan ramowy, przenośne znaczenie wyrazów, wyrazy przeciwstawne	<ul style="list-style-type: none"> - [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - wyraża swój stosunek do postaci (II.1.3) - omawia akcję, wyodrębnia [...] wydarzenia (II.2.9) - identyfikuje: [...] baśń (II.2.11) - [...] formułuje przesłanie baśni (II.3.2) - sporządza plan odtwórczy wypowiedzi (ramowy [...]) (III.1.7) - [...] odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury [...] (II.4) - odbiera teksty kultury na poziomie [...] przenośnym (II.3.1) 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie i wyjaśnia znaczenie terminu <i>nieskazitelny</i> - dostrzega podobieństwa elementów świata przedstawionego w różnych baśniach oraz podobnej konstrukcji wydarzeń - redaguje tekst, unikając powtarzania wyrazów - tłumaczy znaczenie słów: <i>W każdej baśni jest ziarnko prawdy</i>
74.–75. <i>Każdy z nas potrafi zrozumieć zasady ortografii!</i>	Ortografia dla każdego: Pisownia wyrazów z <i>ch</i> i <i>h</i>	zasady pisowni wyrazów z <i>ch</i> , <i>h</i>	<ul style="list-style-type: none"> - [...] dba o poprawność wypowiedzi własnych [...] (III) - pisze poprawnie pod względem ortograficznym, [...] wykorzystuje wiedzę o: wymianie głosek w wyrazach pokrewnych oraz w tematach fleksyjnych wyrazów odmiennych [...] (III.2.5.a) 	<ul style="list-style-type: none"> - zapisuje poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (<i>ch</i>, <i>h</i>)

Numer i temat lekcji	Teksty z podręcznika	Zagadnienia	Cele kształcenia – wymagania ogólne z podstawy programowej; Treści nauczania – wymagania szczegółowe Uczeń:	Wymagania wykraczające ponad podstawę programową Uczeń:
76. Z wizytą u pani Kropki i pana Przecinka	Interpunkcja: Wielokropek	wielokropek	<ul style="list-style-type: none"> - [...] dba o poprawność wypowiedzi własnych, [...] wykorzystując posiadane umiejętności, rozwija swoją wiedzę o języku [...] (III) - poprawnie używa znaków interpunkcyjnych [...] (III .2.6) 	- poprawnie używa znaków interpunkcyjnych – wielokropka
77. Powtarzanie i utrwalanie	podsumowanie	postacie i wydarzenia realistyczne i fantastyczne, baśń jako gatunek, przesłanie baśni, plan ramowy i szczegółowy, przymiotnik w związku z rzeczownikiem, formy rodzaju męsko- i niemęskoosobowego przymiotnika, zasady pisowni wyrazów z <i>ch</i> i <i>h</i> , wielokropek	<ul style="list-style-type: none"> - odróżnia realizm od fantastyki (II.2.3) - identyfikuje: [...] baśń (II.2.11) - [...] samodzielnie formułuje przesłanie baśni (II.3.2) - [...] odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury [...] (II.4) - sporządza plan odwrotny wypowiedzi (ramowy i szczegółowy) (III.1.7) - formułuje pytania do tekstu (III.1.3) - charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.10) - rozpoznaje w wypowiedziach podstawowe części mowy ([...] przymiotnik [...]) [...] (I.3.3) - rozpoznaje w tekście formy przypadków, liczb [...] i rodzajów gramatycznych – rozumie ich funkcje w wypowiedzi (I.3.4) - stosuje poprawne formy gramatyczne wyrazów odmiennych (III.2.3) - poprawnie stopniuje przymiotniki [...] i używa ich we właściwych kontekstach (III.2.4) - pisze poprawnie pod względem ortograficznym [...] (III.2.5) - poprawnie używa znaków interpunkcyjnych [...] (III 2.6) 	- samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje poprawny plan szczegółowy, unikając powtarzania wyrazów
78.–92. Lektury, prace klasowe, dyktanda		narrator, postacie i wydarzenia realistyczne i fantastyczne, ocena bohatera	<ul style="list-style-type: none"> - [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; rozpoznaje ich konwencje gatunkowe; uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie; [...] kształtuje hierarchię wartości, swoją wrażliwość, gust estetyczny [...] (II) 	

Numer i temat lekcji	Teksty z podręcznika	Zagadnienia	Cele kształcenia – wymagania ogólne z podstawy programowej; Treści nauczania – wymagania szczegółowe Uczeń:	Wymagania wykraczające ponad podstawę programową Uczeń:
F <i>Słowa i obrazy</i>	dzieło sztuki: Roy Lichtenstein, „Ohhh... Alright...”	dzieło sztuki plastycznej, tytuł, kolorystyka dzieła, opis postaci, powiązanie grafiki z gatunkiem komiksu	<ul style="list-style-type: none"> - [...] rozwija zainteresowania różnymi dziedzinami kultury; poznaje specyfikę [...] pozaliterackich sposobów wypowiedzi artystycznej; w kontakcie z dziełami kultury kształtuje hierarchię wartości, swoją wrażliwość [...] (II) - nazywa swoje reakcje [...] (np. wrażenia, emocje) (II.1.1) - dostrzega swoistość artystyczną dzieła (II.2.1) - identyfikuje: [...] komiks (II.2.11) - odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przerośnym (II.3.1) 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie i omawia elementy dzieła sztuki plastycznej: plan barwy, kompozycję, ruch - odnajduje analogie między światem przedstawionym a rzeczywistym - opowiada ciąg dalszy historii / sytuacji przedstawionej na reprodukcji
93. <i>Komiks w... starożytnym Egipcie?</i>	Krótka historia komiksu	historia i cechy komiksu, autorzy i bohaterowie komiksów	<ul style="list-style-type: none"> - [...] rozwija umiejętność wypowiadania się w mowie i w piśmie na tematy poruszane na zajęciach [...] (III) - odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od informacji drugorzędnych (I.1.6) - tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury (III.1.1) 	<ul style="list-style-type: none"> - zna historię powstania komiksu - potrafi wskazać zalety komiksu jako gatunku literackiego - podejmuje próbę uzasadnienia swojego stanowiska
94. <i>Kim są Tytus, Romek i A'Tomek?</i>	Henryk Jerzy Chmielewski, „Tytus, Romek i	opowiadanie treści komiksu, cechy komiksu, postacie	<ul style="list-style-type: none"> - [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - identyfikuje: [...] komiks (II.2.11) 	- wie, kim jest Henryk Jerzy Chmielewski

Numer i temat lekcji	Teksty z podręcznika	Zagadnienia	Cele kształcenia – wymagania ogólne z podstawy programowej; Treści nauczania – wymagania szczegółowe Uczeń:	Wymagania wykraczające ponad podstawę programową Uczeń:
	A'Tomek odnawiają zabytki"	i wydarzenia fantastyczne, komizm w komiksie, ramowy plan wydarzeń, dialog	<ul style="list-style-type: none"> - omawia akcję, wyodrębnia [...] wydarzenia (II.2.9) - odróżnia realizm od fantastyki (II.2.3) - nazywa swoje reakcje czytelnicze [...] (II.1.1) - sporządza plan odtwórczy [...] (ramowy [...]) (III.1.7) 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie i wyjaśnia znaczenie terminów: <i>kaflarnia, obiekt, zabytek, prenumerować, akceptacja</i> - układa poprawne i interesujące dialogi
95.–96. <i>Opowiem Ci o...</i>	Szkola pisania: Jak napisać opowiadanie?	opowiadanie, wstęp, rozwinięcie, zakończenie, akapit, wprowadzenie, podsumowanie, przebieg wydarzeń, narrator	<ul style="list-style-type: none"> - [...] dba o poprawność wypowiedzi własnych, a ich formę kształtuje odpowiednio do celu wypowiedzi [...] (III) - dostrzega relacje między częściami składowymi wypowiedzi (tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie, akapity) (I.1.10) - tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: opowiadanie [...] (III.1.5) - stosuje w wypowiedzi pisemnej odpowiednią kompozycję i układ graficzny [...] (III.1.6) - sporządza plan odtwórczy [...] ramowy [...] (III.1.7) 	<ul style="list-style-type: none"> - stosuje w opowiadaniu określenia porządkujące zdarzenia w czasie - samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje poprawne i interesujące opowiadanie, unikając powtarzania wyrazów
97. <i>Początek zawsze bywa trudny</i>	Tekst pod lupą: Witold Tkaczyk, „Historia magazynu »AQQ«”	czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w tekście, korzystanie z mapy, opis postaci	<ul style="list-style-type: none"> - [...] rozwija sprawność uważnego [...] czytania [...] (I) - sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1) - odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od informacji drugorzędnych (I.1.6) - tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z [...] poznanymi tekstami kultury (III.1.1) 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje poprawny i wyczerpujący opis postaci, unikając powtarzania wyrazów
98. <i>Kim byli Kajko i Kokosz?</i>	Janusz Christa, „Kajko i Kokosz	opowiadanie treści komiksu, cechy komiksu, komizm	<ul style="list-style-type: none"> - [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - identyfikuje: [...] komiks (II.2.11) 	<ul style="list-style-type: none"> - wie, kim był Janusz Christa - rozumie i wyjaśnia znaczenie

Numer i temat lekcji	Teksty z podręcznika	Zagadnienia	Cele kształcenia – wymagania ogólne z podstawy programowej; Treści nauczania – wymagania szczegółowe Uczeń:	Wymagania wykraczające ponad podstawę programową Uczeń:
	jadą na wczasy”	w komiksie, narrator, fantastyczne postacie i przedmioty, wyrazy bliskoznaczne, zasady grzeczności podczas wycieczek	- omawia akcję, wyodrębnia [...] wydarzenia (II.2.9) - odróżnia realizm od fantastyki (II.2.3) - nazywa swoje reakcje czytelnicze [...] (II.1.1) - tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury (III.1.1)	terminu <i>karykatura</i> - zauważa podobieństwa i różnice pomiędzy komiksem a ilustracjami książkowymi - podaje wyrazy bliskoznaczne do wszystkich podanych słów
99. <i>Kokosz zatrzymał się gwałtownie ...</i>	Nauka o języku bez tajemnic: Przysłówek	przysłówek, stopniowanie przysłówków	- [...] dba o poprawność wypowiedzi własnych [...] (III) - rozpoznaje w wypowiedziach podstawowe części mowy ([...] czasownik, przymiotnik, przysłówek [...]) [...] (I.3.3) - poprawnie stopniuje [...] przysłówki i używa ich we właściwych kontekstach (III.2.4)	- tworzy tekst z wykorzystaniem różnych, celowo dobranych przysłówków
100. <i>Od Kajka i Koka... do Kajka i Kokosza</i>	Ksenia Chamerska, „Początki Kajka i Kokosza”	cechy komiksu, wywiad	- [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1) - tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury (III.1.1) - formułuje pytania do tekstu (III.1.3)	- rozumie i wyjaśnia znaczenie terminów: <i>autorytet, idol, prestiż</i> oraz sformułowania <i>cenić kogoś</i>
101.–102. <i>Nie lubię niemiłych niespodzianek – zwłaszcza na sprawdzianie!</i>	Ortografia dla każdego: Pisownia <i>nie</i> z różnymi częściami mowy	zasady pisowni wyrazów z przeczeniem <i>nie</i> , wyraz bliskoznaczny, przysłowie	- [...] dba o poprawność wypowiedzi własnych [...] (III) - pisze poprawnie pod względem ortograficznym, [...] wykorzystuje wiedzę o: [...] zapisie „nie” z rzeczownikami, przymiotnikami i	- zapisuje poprawnie wszystkie podane wyrazy z przeczeniem <i>nie</i> - tworzy własny komiks

Numer i temat lekcji	Teksty z podręcznika	Zagadnienia	Cele kształcenia – wymagania ogólne z podstawy programowej; Treści nauczania – wymagania szczegółowe Uczeń:	Wymagania wykraczające ponad podstawę programową Uczeń:
			czasownikami [...] (III.2.5.c)	
103. Powtarzanie i utrwalanie	podsumowanie	cechy komiksu, opowiadanie, przysłówki jako nieodmienna część mowy, stopniowanie przysłówków, zasady pisowni przeczenia <i>nie</i> z różnymi częściami mowy	<ul style="list-style-type: none"> - identyfikuje: [...] komiks (II.2.11) - odróżnia realizm od fantastyki (II.2.3) - formułuje pytania do tekstu (III.1.3) - tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: opowiadanie [...] (III.1.5) - rozpoznaje w wypowiedziach podstawowe części mowy ([...] przysłówki [...]) [...] (I.3.3) - poprawnie stopniuje [...] przysłówki i używa ich [...] (III.2.4) - pisze poprawnie pod względem ortograficznym [...] (III.2.5) - poprawnie używa znaków interpunkcyjnych [...] (III.2.6) 	- samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje poprawne i interesujące opowiadanie, unikając powtarzania wyrazów
Najbliżsi, najmłodszy, ukochani F	dzieło sztuki: Eugeniusz Zak, „Rodzina”	dzieło sztuki plastycznej, tytuł, opowiadanie o sytuacji przedstawionej na obrazie, opis postaci, elementy opisu przeżyć, nastrój dzieła	<ul style="list-style-type: none"> - [...] rozwija zainteresowania różnymi dziedzinami kultury; poznaje specyfikę [...] pozaliterackich sposobów wypowiedzi artystycznej; w kontakcie z dziełami kultury kształtuje [...] swoją wrażliwość, gust estetyczny [...] (II) - dostrzega swoistość artystyczną dzieła (II.2.1) - odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym (II.3.1) - tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury (III.1.1) - operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych (na tym etapie skoncentrowanym przede wszystkim wokół tematów: dom, rodzina [...]) (III.2.7) 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie i omawia elementy dzieła sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, ruch, światło - odnajduje analogie między światem przedstawionym a rzeczywistym
104. Dom tworzą...	Konstanty Ildefons Gałczyński	opowiadanie o sytuacji opisanej w wierszu, osoba	- [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II)	- wie, kim był Konstanty Ildefons Gałczyński

Numer i temat lekcji	Teksty z podręcznika	Zagadnienia	Cele kształcenia – wymagania ogólne z podstawy programowej; Treści nauczania – wymagania szczegółowe Uczeń:	Wymagania wykraczające ponad podstawę programową Uczeń:
	„Wizyta”, dzieło sztuki: Vincent van Gogh, „Sypialnia artysty”	mówiąca w wierszu, adresat wiersza, nastrój wiersza, środki wyrazu w poezji – epitet, rym, opis miejsca	- odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przerośnym (II.3.1) - rozpoznaje w tekście literackim: [...] epitet [...] i objaśnia [...] [jego] rolę (II.2.4) - tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: [...] opis [...] (III.1.5) - czytając głośno, wyraziście, [...] właściwie akcentuje wyrazy, wprowadza pauzę, stosuje odpowiednią intonację (III.1.9)	- przedstawia w nietypowy sposób domowników i domowe przedmioty
105. <i>Niedzielnny poranek</i>	Joanna Olech, „Niedzielnny poranek”	czas i miejsce wydarzeń, bohaterowie, narrator, komizm w tekście, wyrazy pokrewne, zasady korzystania ze słownika języka polskiego	- [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - nazywa swoje reakcje czytelnicze [...] (II.1.1) - omawia akcję, wyodrębnia [...] wydarzenia (II.2.9) - korzysta z informacji zawartych w [...] słowniku języka polskiego (małym lub podręcznym) (I.2) - operuje słownictwem w określonych kręgach tematycznych (na tym etapie skoncentrowanym przede wszystkim wokół tematów: dom, rodzina [...]) (III.2.7)	- wie, kim jest Joanna Olech - rozumie i wyjaśnia znaczenie terminów <i>bestseller</i> , <i>harmider</i> - tworzy drzewo genealogiczne swojej rodziny
106. <i>Co zrobił Karolek?</i>	Francesca Simon, „Karolek pisze listy”	bohater, ocena postępowania bohaterów, zasady grzeczności, podziękowania, list prywatny	- [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - wyraża swój stosunek do postaci (II.1.3) - konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami (II.1.2) - tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: opowiadanie [...], list [...] (III.1.5)	- wie, kim jest Francesca Simon - rozumie i wyjaśnia znaczenie sformułowania <i>robić, co się komuś żywnie podoba</i> - proponuje różne formy spędzania wolnego czasu

Numer i temat lekcji	Teksty z podręcznika	Zagadnienia	Cele kształcenia – wymagania ogólne z podstawy programowej; Treści nauczania – wymagania szczegółowe Uczeń:	Wymagania wykraczające ponad podstawę programową Uczeń:
107. <i>Ludzie listy pisać</i>	Szkola pisanie: Jak napisać list?	list prywatny, akapit, zwroty grzecznościowe, akapit	<ul style="list-style-type: none"> - [...] dba o poprawność wypowiedzi własnych, a ich formę kształtuje odpowiednio do celu wypowiedzi [...] (III) - dostrzega relacje między częściami składowymi wypowiedzi (tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie, akapity) (I.1.10) - tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: [...] list [...] (III.1.5) - stosuje w wypowiedzi pisemnej odpowiednią kompozycję i układ graficzny [...] (III.1.6) 	<ul style="list-style-type: none"> - zna słownictwo typowe dla listu - samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje poprawny i wyczerpujący list prywatny, unikając powtarzania wyrazów
108. <i>Słowo do słowa... i poezja gotowa!</i>	Ryszard Przymus, „Nasza Mama jest poetką...”	opowiadanie o sytuacji opisanej w wierszu, osoba mówiąca w wierszu, nastrój wiersza, przenośne znaczenie wyrazów, rym	<ul style="list-style-type: none"> - [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - nazywa swoje reakcje czytelnicze [...] (II.1.1) - odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym (II.3.1) - recytuje teksty poetyckie [...], podejmując próbę ich głosowej interpretacji (III.1.10) - operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych (na tym etapie skoncentrowanym przede wszystkim wokół tematów: dom, rodzina [...]) (III.2.7) 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy tekst poetycki na podstawie ulotki ze sklepu
109. <i>Nierozzerwana więź</i>	Astrid Lindgren, „Bracia”	narrator, odtwarzanie przebiegu wydarzeń, charakteryzowanie bohatera, elementy opisu przeżyć, opis miejsca	<ul style="list-style-type: none"> - [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) (II.1.1) - charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.10) - wyraża swój stosunek do postaci (II.1.3) - tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: [...] opis [...] (III.1.5) 	<ul style="list-style-type: none"> - wie, kim była Astrid Lindgren - rozumie i wyjaśnia znaczenie sformułowań <i>bezinteresowny, czuć się odpowiedzialnym za kogoś</i>

Numer i temat lekcji	Teksty z podręcznika	Zagadnienia	Cele kształcenia – wymagania ogólne z podstawy programowej; Treści nauczania – wymagania szczegółowe Uczeń:	Wymagania wykraczające ponad podstawę programową Uczeń:
			- operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych (na tym etapie skoncentrowanym przede wszystkim wokół tematów: dom, rodzina [...]) (III.2.7)	
110. <i>Dzieci i dorośli</i>	Paweł Beręsewicz, „Prawdziwy mężczyzna”	bohater, nastrój utworu, elementy opisu przeżyć, notatka, zasady korzystania ze słownika języka polskiego	<ul style="list-style-type: none"> - [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) (II.1.1) - charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.10) - operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych (na tym etapie skoncentrowanym przede wszystkim wokół tematów: dom, rodzina [...]) (III.2.7) - korzysta z informacji zawartych w [...] słowniku języka polskiego (małym lub podręcznym) (I.2) - uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je (III.1.8) 	<ul style="list-style-type: none"> - wie, kim jest Paweł Beręsewicz - rozumie i wyjaśnia znaczenie terminów <i>rozpromienić się, rytuał</i>
111.–112. <i>W pokoju, przed telewizorem, na kanapie</i>	Nauka o języku bez tajemnic: Przyimki i spójniki	przyimek, wyrażenie przyimkowe, spójnik	<ul style="list-style-type: none"> - [...] dba o poprawność wypowiedzi własnych [...] (III) - rozpoznaje w wypowiedziach podstawowe części mowy ([...] przyimek, spójnik) [...] (I.3.3) - tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury (III.1.1) - poprawnie używa znaków interpunkcyjnych [...] (III.2.6) 	<ul style="list-style-type: none"> - wie, czym jest wyrażenie przyimkowe - samodzielnie tworzy wyrażenia przyimkowe - wymienia spójniki bliskoznaczne do podanych
113. <i>Śpieszmy się kochać ludzi...</i>	Anna Onichimowska,	narrator, ramowy plan wydarzeń, elementy opisu	<ul style="list-style-type: none"> - [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) 	<ul style="list-style-type: none"> - wie, kim jest Anna Onichimowska - rozumie i wyjaśnia znaczenie

Numer i temat lekcji	Teksty z podręcznika	Zagadnienia	Cele kształcenia – wymagania ogólne z podstawy programowej; Treści nauczania – wymagania szczegółowe Uczeń:	Wymagania wykraczające ponad podstawę programową Uczeń:
	„Jesteś moim najjaśniejszym promyczkiem”	przeżyć, zdrobienia, zgrubienia, opis postaci	<ul style="list-style-type: none"> - wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście [...] (I.1.9) - wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio (ukryte) (I.1.7) - sporządza plan odtwórczy [...] ramowy [...] (III.1.7) - uczestnicząc w rozmowie, [...] prezentuje własne zdanie i uzasadnia je (III.1.8) - operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych (na tym etapie skoncentrowanym przede wszystkim wokół tematów: dom, rodzina [...]) (III.2.7) 	<p>terminu <i>zaakceptować</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - próbuje formułować opinie na tematy dotyczące poważnych kwestii
114.–115. <i>Z uśmiechniętą buzią...</i>	Ortografia dla każdego: Pisownia wyrazów z <i>ę</i> i <i>ą</i>	zasady pisowni wyrazów z <i>ę</i> i <i>ą</i>	<ul style="list-style-type: none"> - [...] dba o poprawność wypowiedzi własnych [...] (III) - pisze poprawnie pod względem ortograficznym, [...] wykorzystuje wiedzę o: [...] różnicach w wymowie i pisowni samogłosek [...] nosowych [...] (III.2.5.b) - tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością [...] (III.1.1) 	<ul style="list-style-type: none"> - zapisuje poprawnie wszystkie podane wyrazy z <i>ę</i> i <i>ą</i> - wie, jakie znaczenie dla sensu wypowiedzi ma poprawny zapis
116. <i>Z wizytą u pani Kropki i pana Przecinka</i>	Interpunkcja: Przecinki i spójniki	zasady stawiania przecinka przed spójnikami	<ul style="list-style-type: none"> - [...] wykorzystując posiadane umiejętności, rozwija swoją wiedzę o języku (III) - poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: [...] przecinka [...] (III.2.6) - tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością [...] (III.1.1) - dostosowuje sposób wyrażania się do [...] zamierzonego celu (III.1.2) 	<ul style="list-style-type: none"> - redaguje poprawne i wyczerpujące teksty o wskazanej tematyce z wykorzystaniem podanych spójników, unikając powtarzania wyrazów

Numer i temat lekcji	Teksty z podręcznika	Zagadnienia	Cele kształcenia – wymagania ogólne z podstawy programowej; Treści nauczania – wymagania szczegółowe Uczeń:	Wymagania wykraczające ponad podstawę programową Uczeń:
117. Powtarzanie i utrwalanie	podsumowanie	epitet i jego rola w utworze literackim, list prywatny, wyrazy pokrewne, zdrobnienia, zgrubienia, przyimek, wyrażenie przyimkowe, spójnik, zasady pisowni wyrazów z <i>ę</i> oraz <i>ą</i> , zasady użycia przecinków przed spójnikami	<ul style="list-style-type: none"> - operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych (na tym etapie skoncentrowanym przede wszystkim wokół tematów: dom, rodzina [...]) (III.2.7) - nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. [...] emocje) (II.1.1) - konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami (II.1.2) - wyraża swój stosunek do postaci (II.1.3) - charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.10) - rozpoznaje w tekście literackim: [...] epitet [...] i objaśnia [...] [jego] rolę (II.2.4) - tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: [...] list [...] (III.1.5) - rozpoznaje w wypowiedziach podstawowe części mowy ([...] przyimek, spójnik) i wskazuje różnice między nimi (I.3.3) - pisze poprawnie pod względem ortograficznym [...] (III.2.5) - poprawnie używa znaków interpunkcyjnych [...] (III.2.6) 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje poprawny i wyczerpujący list prywatny, unikając powtarzania wyrazów
Smutne dni w historii Polski... F	dzieło sztuki: Stefan Garwatowski, „Powstanie warszawskie”	dzieło sztuki plastycznej – nastrój i kolorystyka, opis sytuacji przedstawionej na obrazie, II wojna światowa	<ul style="list-style-type: none"> - [...] w kontakcie z dziełami kultury kształtuje hierarchię wartości, swoją wrażliwość, gust estetyczny, poczucie własnej tożsamości i postawę patriotyczną (II) - nazywa swoje reakcje [...] (np. wrażenia, emocje) (II.1.1) - dostrzega swoistość artystyczną dzieła (II.2.1) - tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z [...] poznanymi tekstami kultury (III.1.1) 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie i omawia elementy dzieła sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, ruch, światło - odnajduje analogie między światem przedstawionym a wydarzeniami historycznymi
118. Pieśń ważna dla każdego Polaka	„Mazurek Dąbrowskiego”	osoba mówiąca, adresat utworu, nastrój utworu, patriotyzm, hymn państwowy, utwór	<ul style="list-style-type: none"> - [...] poznaje teksty kultury; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie, [...] w kontakcie z dziełami kultury kształtuje hierarchię wartości, swoją wrażliwość, [...] poczucie własnej tożsamości i postawę patriotyczną (II) - identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi (autora, narratora, 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie i wyjaśnia znaczenie terminu <i>patriotyzm</i> - rozumie i wyjaśnia znaczenie

Numer i temat lekcji	Teksty z podręcznika	Zagadnienia	Cele kształcenia – wymagania ogólne z podstawy programowej; Treści nauczania – wymagania szczegółowe Uczeń:	Wymagania wykraczające ponad podstawę programową Uczeń:
		poetycki – wers, zwrotka, refren, środki wyrazu w poezji – rytm, korzystanie z różnych źródeł informacji	czytelnika, słuchacza) (I.1.3) - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - rozpoznaje: wers, zwrotkę [...], rytm, refren [...] (II.2.5) - formułuje pytania do tekstu (III.1.3) - tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury (III.1.1)	poszczególnych zwrotek hymnu - zna historię powstania polskiego hymnu - wie, kim byli: Jan Henryk Dąbrowski, Stefan Czarniecki, Napoleon Bonaparte - potrafi określić cechy muzyki, przyporządkowuje odpowiednie przymiotniki
119. Co łączy Polaków?	Co łączy Polaków?	patriotyzm, hymn państwowy, polskie symbole narodowe (godło, flaga, hymn), zasady zachowania w czasie uroczystości	- [...] rozwija umiejętność poszukiwania interesujących go wiadomości [...] (I) - wyciąga wnioski [...] wynikające z przesłanek zawartych w tekście (I.1.9) - operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych (na tym etapie skoncentrowanym przede wszystkim wokół tematów: [...] środowisko [...] społeczne) (III.2.7) - tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury (III.1.1)	- potrafi zaprojektować godło swojej rodzinnej miejscowości - wie, jak w innych (wskazanych) państwach obchodzi się święta państwowe
120.–121. Polska, Polacy, język polski	Ortografia dla każdego: Pisownia nazw geograficznych wielką literą	zasady pisowni wyrazów wielką literą	- [...] dba o poprawność wypowiedzi własnych [...] (III) - pisze poprawnie pod względem ortograficznym, [...] wykorzystuje wiedzę o: [...] sposobach pisania nazw własnych i nazw pospolitych (III.2.5.d)	- zapisuje poprawnie wszystkie podane nazwy własne - zna rzeczowniki, których znaczenie zależy od zapisu: <i>Amerykanka, amerykanka, Japonki, japonki,</i>

Numer i temat lekcji	Teksty z podręcznika	Zagadnienia	Cele kształcenia – wymagania ogólne z podstawy programowej; Treści nauczania – wymagania szczegółowe Uczeń:	Wymagania wykraczające ponad podstawę programową Uczeń:
				<i>Polska, polka</i>
<i>122. Za czym tęsknił poeta?</i>	Juliusz Słowacki, „W pamiętniku Zofii Bobrówny”	opowiadanie o sytuacji opisanej w wierszu, osoba mówiąca w wierszu, adresat utworu, środki wyrazu w poezji – epitet, uosobienie, rym, korzystanie z różnych źródeł informacji	<ul style="list-style-type: none"> - [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - korzysta z informacji zawartych w encyklopedii [...] (I.2) - rozpoznaje w tekście literackim: [...] epitet [...] i objaśnia [...] [jego] rolę (II.2.4) - rozpoznaje: wers, zwrotkę (strofę), rym [...] (II.2.5) - odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym (II.3.1) - recytuje teksty poetyckie [...], podejmując próbę ich głosowej interpretacji (III.1.10) 	<ul style="list-style-type: none"> - wie, kim był Juliusz Słowacki - rozumie i wyjaśnia znaczenie terminu <i>rodak</i> - rozpoznaje w tekście uosobienia, objaśnia ich rolę - układa wiersz, który można wpisać do pamiętnika - prezentuje tekst poetycki za pomocą przekładu intersemiotycznego
<i>123. Co warto zobaczyć w Warszawie?</i>	Tekst pod lupą: Maria i Andrzej Szypowscy, „Zamek Królewski w Warszawie”	czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w tekście, korzystanie z planu	<ul style="list-style-type: none"> - [...] rozwija sprawność uważnego [...] czytania [...] umiejętność poszukiwania interesujących go wiadomości, a także ich porządkowania [...] (I) - sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1) - odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od informacji drugorzędnych (I.1.6) - tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością [...] (III.1.1) 	<ul style="list-style-type: none"> - redaguje wypowiedź na wskazany temat, unikając powtarzania wyrazów
<i>124. Dom, w którym mieszkam</i>	Szkola pisania: Jak opisać budynek?	opis budowli, ogłoszenie	<ul style="list-style-type: none"> - [...] dba o poprawność wypowiedzi własnych, a ich formę kształtuje odpowiednio do celu wypowiedzi [...] (III) - dostrzega relacje między częściami składowymi wypowiedzi [...] 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi,

Numer i temat lekcji	Teksty z podręcznika	Zagadnienia	Cele kształcenia – wymagania ogólne z podstawy programowej; Treści nauczania – wymagania szczegółowe Uczeń:	Wymagania wykraczające ponad podstawę programową Uczeń:
			(I.1.10) - tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: [...] opis [...] (III.1.5) - stosuje w wypowiedzi pisemnej odpowiednią kompozycję i układ graficzny zgodny z wymogami danej formy gatunkowej (w tym wydziela akapity) (III.1.6)	redaguje poprawny opis budynku, wykorzystując charakterystyczne dla tego typu wypowiedzi słownictwo i unikając powtarzania wyrazów
125. <i>Kto tworzył w Żelazowej Woli?</i>	Wanda Chotomska, „W Żelazowej Woli”	opowiadanie o sytuacji opisanej w wierszu, osoba mówiąca w wierszu, środki wyrazu w poezji – uosobienie, rym, przenośne znaczenie wyrazów, opis pomnika, korzystanie z różnych źródeł informacji	- [...] poznaje specyfikę literackich i pozaliterackich sposobów wypowiedzi artystycznej; [...] kształtuje hierarchię wartości, swoją wrażliwość, gust estetyczny, poczucie własnej tożsamości [...] (II) - korzysta z informacji zawartych w encyklopedii [...] (I.2) - odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym (II.3.1) - dostrzega swoistość artystyczną dzieła (II.2.1) - wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio (ukryte) (I.1.7) - recytuje teksty poetyckie [...], podejmując próbę ich głosowej interpretacji (III.1.10)	- wie, kim jest Wanda Chotomska - wyjaśnia sens przenośnych sformułowań - rozumie i wyjaśnia znaczenie terminu <i>inspirować</i> oraz wieloznaczność pojęcia <i>mazurek</i> - rozpoznaje wybrane utwory Fryderyka Chopina - wyczerpująco opisuje pomnik przedstawiający kompozytora
126. <i>Ważna lekcja</i>	Maria Dąbrowska, „Ja jestem Polakiem”	miejsce i czas wydarzeń, bohater – charakterystyka i ocena, notatka w punktach,	- [...] w kontakcie z dziełami kultury kształtuje hierarchię wartości, swoją wrażliwość, gust estetyczny, poczucie własnej tożsamości i postawę patriotyczną (II) - wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio (ukryte) (I.1.7)	- wie, kim była Maria Dąbrowska - rozumie i wyjaśnia znaczenie terminów <i>nurtować</i> , <i>wzniecać</i> ,

Numer i temat lekcji	Teksty z podręcznika	Zagadnienia	Cele kształcenia – wymagania ogólne z podstawy programowej; Treści nauczania – wymagania szczegółowe Uczeń:	Wymagania wykraczające ponad podstawę programową Uczeń:
		elementy opisu przeżyć, patriotyzm	<ul style="list-style-type: none"> - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.10) - tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z [...] poznanymi tekstami kultury (III.1.1) - pisze poprawnie pod względem ortograficznym [...] (III.2.5) 	<p><i>zapłonić się, spąsowieć</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - wymyśla rebusy pomagające w nauce ortografii
127. O wojnie	Paweł Beręsewicz, „Wojna nie jest dla dzieci”	narrator, bohater, elementy opisu przeżyć, przenośne znaczenie wyrazów, korzystanie z różnych źródeł informacji, II wojna światowa	<ul style="list-style-type: none"> - [...] poznaje specyfikę literackich [...] sposobów wypowiedzi artystycznej; w kontakcie z dziełami [...] kształtuje hierarchię wartości, swoją wrażliwość [...] poczucie własnej tożsamości i postawę patriotyczną (II) - wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio (ukryte) (I.1.7) - charakteryzuje [...] bohaterów (II.2.10) - odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym (II.3.1) - tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z [...] poznanymi tekstami kultury (III.1.1) 	<ul style="list-style-type: none"> - opisuje emocje, stosując charakterystyczne dla tego typu wypowiedzi słownictwo - przedstawia wiadomości z historii rodzinnej miejscowości w formie komiksu, plakatu lub albumu
128.–129. Kto rządzi w zdaniu?	Nauka o języku bez tajemnic: Orzeczenia i podmiot. Zdanie a równoważnik zdania	podmiot, orzeczenie, wypowiedzenie, zdanie, równoważnik zdania	<ul style="list-style-type: none"> - [...] dba o poprawność wypowiedzi własnych [...] (III) - rozpoznaje podstawowe funkcje składniowe wyrazów użytych w wypowiedziach (podmiot, orzeczenie [...]) [...] (I.3.1) - rozpoznaje w tekście zdania pojedyncze [...], równoważniki zdań – i rozumie ich funkcje (I.3.2) - przekształca [...] zdania w równoważniki zdań i odwrotnie – odpowiednio do przyjętego celu (III.2.2) 	
130. Trudne decyzje	Barbara Gawryluk, „Trudna decyzja rodziców”	narrator, bohater, odtwarzanie przebiegu i przyczyn wydarzeń, ocena postępowania bohaterów, zasady	<ul style="list-style-type: none"> - [...] poznaje teksty [...] odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego, [...] w kontakcie z dziełami kultury kształtuje hierarchię wartości, [...] wrażliwość, [...] poczucie własnej tożsamości [...] (II) - identyfikuje [...] narratora [...] (I.1.3) - wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście (w 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie i wyjaśnia znaczenie terminu <i>emigrować</i> oraz zwrotu <i>klamka zapadła</i> - korzysta ze słowników

Numer i temat lekcji	Teksty z podręcznika	Zagadnienia	Cele kształcenia – wymagania ogólne z podstawy programowej; Treści nauczania – wymagania szczegółowe Uczeń:	Wymagania wykraczające ponad podstawę programową Uczeń:
		grzeczności związane z podróżowaniem	tym rozpoznaje w nim prawdę lub fałsz (I.1.9) - konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami (II.1.2)	internetowych
131. <i>Z wizytą u pani Kropki i pana Przecinka</i>	Interpunkcja: Przecinek w zdaniu pojedynczym	zasady stawiania przecinka w zdaniu pojedynczym	- [...] wykorzystując posiadane umiejętności, rozwija swoją wiedzę o języku (III) - poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: [...] przecinka [...] (III.2.6) - formułuje pytania do tekstu (III.1.3) - [...] poprawnie zapisuje zdania oznajmujące [...] (III.2.1)	- zapisuje poprawnie wszystkie podane zdania, wstawiając przecinki w odpowiednie miejsca
132. <i>Moja mała i wielka ojczyzna</i>	Danuta Wawiłow, „Latem”	opowiadanie o sytuacji opisanej w wierszu, osoba mówiąca w wierszu, nastrój utworu, epitety, wyrazy przeciwstawne, zasady pisowni wyrazów wielką i małą literą, elementy opisu krajobrazu	- [...] w kontakcie z dziełami kultury kształtuje [...] wrażliwość, [...], poczucie własnej tożsamości [...] (II) - odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym (II.3.1) - rozpoznaje w tekście literackim: [...] epitet [...] (II.2.4) - tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: [...] opis [...] krajobrazu (III.1.5) - recytuje teksty poetyckie [...], podejmując próbę ich głosowej interpretacji (III.1.10) - pisze poprawnie pod względem ortograficznym, [...] wykorzystuje wiedzę o: [...] sposobach pisania nazw własnych i nazw pospolitych (III.2.5.d)	- rozumie i wyjaśnia znaczenie terminu <i>perspektywa</i> - wyczerpująco opisuje sytuację przedstawioną na obrazie, unikając powtarzania wyrazów
133. <i>Polska cnota:</i>	Magdalena Jarco,	przysłowie	- [...] poznaje specyfikę literackich i pozaliterackich sposobów	- rozumie i wyjaśnia znaczenie

Numer i temat lekcji	Teksty z podręcznika	Zagadnienia	Cele kształcenia – wymagania ogólne z podstawy programowej; Treści nauczania – wymagania szczegółowe Uczeń:	Wymagania wykraczające ponad podstawę programową Uczeń:
<i>każdemu otworzyć wrota</i>	„Przysłowiowa Polska”		wypowiedzi [...] (II) - identyfikuje: [...] przysłowie [...] (II.2.11) - odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym (II.3.1) - tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury (III.1.1)	sformułowania <i>trafić w sedno</i> - prezentuje znane przysłowia za pomocą przekładu intersemiotycznego
<i>134. Powtarzanie i utrwalanie</i>	podsumowanie	hymn państwowy, środki wyrazu w poezji – refren, rytm, opis budowli, przysłowie, orzeczenie i podmiot, wypowiedzenie, zdanie, równoważnik zadania, zasady pisowni wyrazów wielką literą, zasady stawiania przecinka	- [...] w kontakcie z dziełami kultury kształtuje [...] poczucie własnej tożsamości i postawę patriotyczną (II) - identyfikuje [...] przysłowie [...] (II.2.11) - rozpoznaje: [...] rytm, refren [...] (II.2.5) - rozpoznaje w tekście literackim: [...] przenośnię, epitet [...] i objaśnia ich rolę (II.2.4) - rozpoznaje podstawowe funkcje składniowe wyrazów użytych w wypowiedziach (podmiot, orzeczenie [...]) (I.3.1) - rozpoznaje w tekście zdania pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte [...], równoważniki zdań – i rozumie ich funkcje (I.3.2) - przekształca [...] zdania w równoważniki zdań i odwrotnie – odpowiednio do przyjętego celu (III.2.2) - pisze poprawnie pod względem ortograficznym [...] (III.2.5) - poprawnie używa znaków interpunkcyjnych [...] (III.2.6)	- samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje poprawny opis budynku, wykorzystując charakterystyczne dla tego typu wypowiedzi słownictwo i unikając powtarzania wyrazów
<i>Dlaczego sięgnął po gazetę?</i> F	dzieło sztuki: August Macke, „Restauracja w ogrodzie”	dzieło sztuki plastycznej, opowiadanie o sytuacji przedstawionej na obrazie, opis postaci, nastrój dzieła, kolorystyka dzieła	- [...] poznaje specyfikę [...] pozaliterackich sposobów wypowiedzi artystycznej; w kontakcie z dziełami kultury kształtuje [...] swoją wrażliwość, gust estetyczny [...] (II) - nazywa swoje reakcje [...] (np. wrażenia, emocje) (II.1.1) - dostrzega swoistość artystyczną dzieła (II.2.1) - tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury (III.1.1)	- rozumie i omawia elementy dzieła sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, ruch, światło - odnajduje analogie między światem przedstawionym a rzeczywistym

Numer i temat lekcji	Teksty z podręcznika	Zagadnienia	Cele kształcenia – wymagania ogólne z podstawy programowej; Treści nauczania – wymagania szczegółowe Uczeń:	Wymagania wykraczające ponad podstawę programową Uczeń:
135. <i>Od ogłoszeń w starożytnym Rzymie do e-prasy</i>	Ciekawostki z historii prasy	prasa, historia prasy, e-prasa, nagroda Pulitzera, gazety i czasopisma (dziennik, tygodnik, dwutygodnik, miesięcznik, kwartalnik)	<ul style="list-style-type: none"> - [...] rozwija umiejętność wypowiadania się w mowie i w piśmie na tematy poruszane na zajęciach [...] (III) - identyfikuje wypowiedź jako tekst informacyjny [...] (I.1.4) - odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od informacji drugorzędnych (I.1.6) - tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury (III.1.1) 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie i wyjaśnia znaczenie terminów <i>szpalta, rubryka, dziennik, tygodnik, dwutygodnik, miesięcznik</i> - zna ciekawostki z historii prasy, w tym tytuł najstarszej polskiej gazety - wskazuje zalety i wady e-prasy
136. <i>Zostań reporterem!</i>	Martin Widmark, Helena Willis, „Wizyta w redakcji gazety”; Co to jest notatka prasowa?	miejsce i przebieg wydarzeń, ludzie prasy, pojęcia związane z budową gazety (nagłówek, lid, dział), notatka prasowa, czasopisma dla dzieci i młodzieży	<ul style="list-style-type: none"> - [...] rozwija sprawność uważnego słuchania, czytania głośnego i cichego [...] (I) - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - omawia akcję, wyodrębnia [...] wydarzenia (II.2.9) - formułuje pytania do tekstu (III.1.3) - tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: [...] prosta notatka (III.1.5) - tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością [...] (III.1.1) 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie i wyjaśnia znaczenie terminów <i>nagłówek, lid, dział</i> - wie, czym zajmują się: redaktor, reporter, korektor, - rozumie specyfikę tekstów informacyjnych - zna czasopisma dla dzieci i młodzieży
137. <i>Co robi Tytus w redakcji?</i>	Henryk Jerzy Chmielewski, „Tytus, Romek i A'Tomek	komiks, opowiadanie treści komiksu, ocena bohaterów, dziennikarz, prasa codzienna (tytuły, działy, tematyka artykułów)	<ul style="list-style-type: none"> - [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - korzysta z informacji zawartych w [...] słowniku języka polskiego [...] (I.2) - identyfikuje: [...] komiks (II.2.11) - wyraża swój stosunek do postaci (II.1.3) 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie i wyjaśnia znaczenie terminów <i>agencja prasowa, okrasa</i> oraz sformułowań: <i>kaczka dziennikarska, wysrane z palca, trele morele</i>

Numer i temat lekcji	Teksty z podręcznika	Zagadnienia	Cele kształcenia – wymagania ogólne z podstawy programowej; Treści nauczania – wymagania szczegółowe Uczeń:	Wymagania wykraczające ponad podstawę programową Uczeń:
	w redakcji”		- [...] prezentuje własne zdanie i uzasadnia je (III.1.8)	- wskazuje zalety i wady zawodu dziennikarza
138.–139. Czym mogą różnić się zdania?	Nauka o języku bez tajemnic: Zdanie nierozwinięte i rozwinięte. Zdanie pojedyncze i złożone	zdanie pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte, grupa podmiotu, grupa orzeczenia, zdanie pojedyncze i złożone	- [...] dba o poprawność wypowiedzi własnych [...] (III) - rozpoznaje podstawowe funkcje składniowe wyrazów użytych w wypowiedziach (podmiot, orzeczenie [...]) (I.3.1) - rozpoznaje w tekście zdania pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte, pojedyncze i złożone [...] i rozumie ich funkcje (I.3.2) - przekształca zdania złożone w pojedyncze i odwrotnie [...] odpowiednio do przyjętego celu (III.2.2) - tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury (III.1.1)	- bezbłędnie wyodrębnia grupę podmiotu i orzeczenia - przedstawia zdanie za pomocą wykresu
140. Z wizytą u pani Kropki i pana Przecinka	Interpunkcja: Przecinek w zdaniu złożonym	przecinek w zdaniu złożonym	- [...] wykorzystując posiadane umiejętności, rozwija swoją wiedzę o języku [...] (III) - poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: [...] przecinka [...] (III.2.6) - rozpoznaje w tekście zdania pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte, pojedyncze i złożone [...] (I.3.2) - przekształca zdania złożone w pojedyncze i odwrotnie [...] odpowiednio do przyjętego celu (III.2.2)	- bezbłędnie rozpoznaje spójniki, przed którymi należy postawić przecinek
141. Zanim wydana zostanie gazeta...	Tekst pod lupą: Richard Platt, „Przygotowanie gazety”	czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w tekście, odczytywanie informacji z diagramu	- [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1) - odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od informacji drugorzędnych (I.1.6) - tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury (III.1.1)	- rozumie znaczenie terminów <i>wydawca, fotoedytor, poczytność, agencja fotograficzna</i> - redaguje wyczerpujący, w pełni poprawny tekst, unikając powtarzania wyrazów

Numer i temat lekcji	Teksty z podręcznika	Zagadnienia	Cele kształcenia – wymagania ogólne z podstawy programowej; Treści nauczania – wymagania szczegółowe Uczeń:	Wymagania wykraczające ponad podstawę programową Uczeń:
142. Przygotowujemy szkolną gazetkę	Isabel Abedi, „Gazetka szkolna”	narrator, bohater, elementy opisu przeżyć, pojęcia związane z budową gazety (nagłówek, lid, rubryka, dział)	<ul style="list-style-type: none"> - [...] rozwija sprawność uważnego słuchania, czytania głośnego i cichego [...] (I) - identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi ([...], narratora [...]) (I.1.3) - omawia akcję, wyodrębnia [...] wydarzenia (II.2.9) - tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury (III.1.1) 	<ul style="list-style-type: none"> - wie, kim jest Isabel Abedi - rozumie i wyjaśnia znaczenie terminów <i>ekscytować</i>, <i>emocjonować</i>, <i>przebojowy</i> - samodzielnie formułując opinie na zadany temat - aktywnie uczestniczy w przygotowaniu gazetki szkolnej
143. To i owo o tytułach	Ortografia dla każdego: Pisownia tytułów czasopism	zasady pisowni tytułów czasopism i gazet	<ul style="list-style-type: none"> - [...] dba o poprawność wypowiedzi własnych [...] (III) - pisze poprawnie pod względem ortograficznym [...] (III.2.5) 	<ul style="list-style-type: none"> - zna zasady pisowni tytułów gazet i czasopism - zapisuje poprawnie wszystkie podane tytuły
144. Dziennikarz i dyskrecja	Isabel Abedi, „Lola przeprowadza wywiad”	dziennikarz, wywiad, ocena bohaterów, kolejność alfabetyczna wyrazów, wyrazy	<ul style="list-style-type: none"> - [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - nazywa swoje reakcje czytelnicze [...] (II.1.1) - wyraża swój stosunek do postaci (II.1.3) - tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie i wyjaśnia znaczenie terminu <i>niestosowny</i>, <i>dyskretny</i>, <i>natarczywy</i> - rozumie najważniejsze zasady

Numer i temat lekcji	Teksty z podręcznika	Zagadnienia	Cele kształcenia – wymagania ogólne z podstawy programowej; Treści nauczania – wymagania szczegółowe Uczeń:	Wymagania wykraczające ponad podstawę programową Uczeń:
		bliskożnaczone, elementy etyki dziennikarskiej	otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury (III.1.1) - formułuje pytania do tekstu (III.1.3)	obowiązujące dziennikarzy
145. <i>Zaginął, szukam, znaleziono</i>	Szkota pisania: Jak napisać ogłoszenie?	ogłoszenie, opis przedmiotu	- [...] dba o poprawność wypowiedzi własnych, a ich formę kształtuje odpowiednio do celu wypowiedzi [...] (III) - odróżnia [...] informacje ważne od informacji drugorzędnych (I.1.6) - tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: [...] ogłoszenie [...] (III.1.5) - stosuje w wypowiedzi pisemnej [...] układ graficzny zgodny z wymogami danej formy gatunkowej [...] (III.1.6)	- samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje poprawne ogłoszenie, wykorzystując charakterystyczne dla tego typu wypowiedzi słownictwo
146. <i>Powtarzanie i utrwalanie</i>	podsumowanie	gazety i czasopisma, ludzie prasy, notatka prasowa, ogłoszenie, zdania pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte, grupa podmiotu i grupa orzeczenia, zdanie pojedyncze i zdanie złożone, pisownia tytułów czasopism, przecinek w zdaniu złożonym	- identyfikuje wypowiedź jako tekst informacyjny [...] (I.1.4) - odróżnia fikcję artystyczną od rzeczywistości (II.2.2) - tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: [...] ogłoszenie, [...] prosta notatka (III.1.5) - rozpoznaje podstawowe funkcje składniowe wyrazów użytych w wypowiedziach (podmiot, orzeczenie [...]) (I.3.1) - rozpoznaje w tekście zdania pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte [...], pojedyncze i złożone [...] (II.3.2) - tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością [...] (III.1.1) - stosuje w wypowiedzi pisemnej [...] układ graficzny zgodny z wymogami danej formy gatunkowej [...] (III.1.6) - pisze poprawnie pod względem ortograficznym [...] (III.2.5) - poprawnie używa znaków interpunkcyjnych [...] (III.2.6)	- samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje poprawne ogłoszenie, wykorzystując charakterystyczne dla tego typu wypowiedzi słownictwo
F <i>Wlazł kotek...</i>	dzieło sztuki: Hilary Jones, „Kot	dzieło sztuki plastycznej, tytuł, nastrój dzieła, kolorystyka dzieła,	- [...] rozwija zainteresowania różnymi dziedzinami kultury; poznaje specyfikę [...] pozaliterackich sposobów wypowiedzi artystycznej; w kontakcie z dziełami kultury kształtuje hierarchię wartości, swoją wrażliwość [...] (II)	- rozumie i omawia elementy dzieła sztuki plastycznej: plan, barwy,

Numer i temat lekcji	Teksty z podręcznika	Zagadnienia	Cele kształcenia – wymagania ogólne z podstawy programowej; Treści nauczania – wymagania szczegółowe Uczeń:	Wymagania wykraczające ponad podstawę programową Uczeń:
	latem”	zasady dbania o środowisko, tworzenie wypowiedzi na podstawie obrazu, opis obrazu, opowiadanie	<ul style="list-style-type: none"> - nazywa swoje [...] wrażenia, emocje (II.1.1) - dostrzega swoistość artystyczną dzieła (II.2.1) - tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: opowiadanie [...], opis [...] (III.1.5) - operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych (na tym etapie skoncentrowanym przede wszystkim wokół tematów: [...] środowisko przyrodnicze [...]) (III.2.7) 	<p>kompozycję, ruch, światło</p> <ul style="list-style-type: none"> - odnajduje analogie między światem przedstawionym a rzeczywistym
147. Jak rozmawiać trzeba z psem?	Jan Brzechwa, „Jak rozmawiać trzeba z psem”	opowiadanie o sytuacji opisanej w wierszu, utwór poetycki – osoba mówiąca w wierszu, zwrotka, wers, rytm, rym, podział wyrazów na sylaby, zasady postępowania ze zwierzętami	<ul style="list-style-type: none"> - [...] poznaje specyfikę literackich [...] sposobów wypowiedzi artystycznej; w kontakcie z dziełami kultury kształtuje hierarchię wartości, swoją wrażliwość [...] (II) - rozpoznaje: wers, zwrotkę (strofę), [...] rytm [...] (II.2.5) - odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym (II.3.1) - tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością [...] (III.1.1) - operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych (na tym etapie skoncentrowanym przede wszystkim wokół tematów: [...] środowisko przyrodnicze [...]) (III.2.7) 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie i wyjaśnia znaczenie terminu <i>tresować</i> - wykonuje plakat upowszechniający Dzień Praw Zwierząt
148. O traktowaniu zwierząt	Maria Krüger, „Jak zostałem żółtym jamnikiem”	bohater, narrator, odtwarzanie przebiegu wydarzeń, opis uczuć bohatera, ocena postępowania bohaterów, zasady postępowania ze zwierzętami, elementy opisu zwierzęcia	<ul style="list-style-type: none"> - [...] poznaje specyfikę literackich [...] sposobów wypowiedzi artystycznej; w kontakcie z dziełami kultury kształtuje hierarchię wartości, swoją wrażliwość [...] (II) - nazywa swoje reakcje czytelnicze [...] (II.1.1) - określa temat i główną myśl tekstu (I.1.2) - odróżnia realizm od fantastyki (II.2.3) - charakteryzuje i ocenia bohaterów (II.2.10) - tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury (III.1.1) 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie i wyjaśnia znaczenie terminów <i>niefrasobliwie</i>, <i>nadużycie</i>, <i>nieporadny</i> - opowiada, używając bogatego słownictwa, jak może wyglądać świat z <i>poziomu psich oczu</i>

Numer i temat lekcji	Teksty z podręcznika	Zagadnienia	Cele kształcenia – wymagania ogólne z podstawy programowej; Treści nauczania – wymagania szczegółowe Uczeń:	Wymagania wykraczające ponad podstawę programową Uczeń:
149.–150. Pszczołka, orzeł, żubr, chomik...	Ortografia dla każdego: Wymiana głosek a pisownia wyrazów z ó i u, rz i ż, ch i h	zasady pisowni wyrazów z ó, rz, ż, ch, h wymiennym, wyrazy pokrewne	- [...] dba o poprawność wypowiedzi własnych [...] (III) - pisze poprawnie pod względem ortograficznym, [...] wykorzystuje wiedzę o: wymianie głosek w wyrazach pokrewnych oraz w tematach fleksyjnych wyrazów odmiennych [...] (III.2.5.a)	- zapisuje poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (ó, u, rz, ż, ch, h)
151. Przygarnięte zwierzęta	Neil Gaiman, Michael Zulli, „Kocia gromada”	komiks, opowiadanie treści komiksu, narrator, bohater, zasady korzystania ze słownika języka polskiego, zasady postępowania ze zwierzętami, notatka w punktach	- [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II) - korzysta z informacji zawartych w [...] słowniku języka polskiego [...] (I.2) - omawia akcję, wyodrębnia [...] wydarzenia (II.2.9) - identyfikuje: [...] komiks (II.2.11) - tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury (III.1.1)	- rozumie i wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych <i>kupić kota w worku, odwracać kota ogonem, tyle, co kot napłakał</i>
152. I klapnięte uszko ma...	Skoła pisania: Jak opisać zwierzę?	opis zwierzęcia	- [...] dba o poprawność wypowiedzi własnych, a ich formę kształtuje odpowiednio do celu wypowiedzi [...] (III) - tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: [...] opis [...] (III.1.5) - stosuje w wypowiedzi pisemnej odpowiednią kompozycję i układ graficzny zgodny z wymogami danej formy gatunkowej (w tym wydziela akapity) (III.1.6)	- samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje poprawny opis zwierzęcia, wykorzystując charakterystyczne dla tego typu wypowiedzi słownictwo i unikając powtarzania wyrazów
153. Co słychać w	Małgorzata	opowiadanie	- [...] poznaje specyfikę literackich i pozaliterackich sposobów	- rozumie i wyjaśnia znaczenie

Numer i temat lekcji	Teksty z podręcznika	Zagadnienia	Cele kształcenia – wymagania ogólne z podstawy programowej; Treści nauczania – wymagania szczegółowe Uczeń:	Wymagania wykraczające ponad podstawę programową Uczeń:
<i>wierszu?</i>	Strzałkowska, „Gwałtu! Rety! Co się dzieje?!”	o sytuacji opisanej w wierszu, nastrój wiersza, osoba mówiąca w utworze, środki wyrazu w poezji – wyrazy dźwiękonaśladowcze (onomatopeje), rym, litery a głoski	wypowiedzi artystycznej; w kontakcie z dziełami kultury kształtuje hierarchię wartości, swoją wrażliwość [...] (II) - nazywa swoje reakcje czytelnicze [...] (II.1.1) - rozpoznaje w tekście literackim: [...] wyraz dźwiękonaśladowczy [...] i objaśnia [...] [jego] rolę (II.2.4) - tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością [...] (III.1.1) - operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych ([...] środowisko przyrodnicze [...]) (III.2.7)	terminów <i>knieja, człapać</i> oraz związków frazeologicznych <i>staniać się na nogach, uciekać, gdzie pieprz rośnie</i> - przygotowuje słuchowisko
<i>154. Różne głoski w języku polskim</i>	Nauka o języku bez tajemnic: Głoski	podział głosek: dźwięczne, bezdźwięczne, ustne, nosowe, twarde, miękkie,	- [...] dba o poprawność wypowiedzi własnych [...] (III) - pisze poprawnie pod względem ortograficznym, [...] wykorzystuje wiedzę o: wymianie głosek w wyrazach pokrewnych oraz w tematach fleksyjnych wyrazów odmiennych, różnicach w wymowie i pisowni samogłosek ustnych i nosowych, spółgłosek twardych i miękkich, dźwięcznych i bezdźwięcznych [...] (III.2.5.a.b)	- sprawnie odszukuje słowa zawierające wszystkie rodzaje głosek
<i>155. Co w trawie piszczy?</i>	Kenneth Grahame, „Podróż po rzece”	miejsce wydarzeń, bohaterowie, elementy opisu postaci i opisu krajobrazu, środki artystycznego wyrazu – uosobienie, epitet	- [...] poznaje specyfikę literackich [...] sposobów wypowiedzi artystycznej; w kontakcie z dziełami kultury kształtuje hierarchię wartości [...] (II) - odróżnia fikcję artystyczną od rzeczywistości (II.2.2) - charakteryzuje [...] bohaterów (II.2.10) - tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: [...] opis [...] krajobrazu [...] (III.1.5) - operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych (na tym etapie skoncentrowanym przede wszystkim wokół tematów: [...] środowisko przyrodnicze [...]) (III.2.7)	- wie, kim był Kenneth Grahame - rozumie i wyjaśnia znaczenie terminu <i>pejzaż</i> - dostrzega analogie między światem przedstawionym a rzeczywistością
<i>156. Dżungla pod lupą</i>	Tekst pod lupą: Beata	czytanie ze zrozumieniem,	- [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; [...] uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie [...] (II)	- redaguje tekst, unikając powtarzania wyrazów

Numer i temat lekcji	Teksty z podręcznika	Zagadnienia	Cele kształcenia – wymagania ogólne z podstawy programowej; Treści nauczania – wymagania szczegółowe Uczeń:	Wymagania wykraczające ponad podstawę programową Uczeń:
	Pawlikowska, „Dżungla”	wyszukiwanie informacji w tekście, korzystanie z mapy	- sprawnie czyta teksty głośno i cicho (I.1.1) - odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od informacji drugorzędnych (I.1.6) - tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością [...] (III.1.1)	- rozumie i wyjaśnia znaczenie terminów <i>płóżyć się</i> , <i>rozpleniać</i> oraz wyrażenia <i>dziewicza okolica</i>
157. Z wizytą u pani Kropki i pana Przecinka	Interpunkcja: Znaki interpunkcyjne a znaczenie wypowiedzi	kropka, pytajnik, znak wykrzyknika, cudzysłów, wielokropki, przecinek, błędy interpunkcyjne	- [...] wykorzystując posiadane umiejętności, rozwija swoją wiedzę o języku (III) - poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: kropki, przecinka, znaku zapytania, cudzysłowu, [...] znaku wykrzyknika (III.2.6) - tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury (III.1.1)	- poprawnie używa wielokropka - rozumie, z czego wynikają nieporozumienia związane z błędami interpunkcyjnymi
158. Powtarzanie i utrwalanie	podsumowanie	odnoszenie się do zwierząt i dbałość o środowisko naturalne, środki wyrazu w poezji – onomatopeja, opis zwierzęcia, głoski dźwięczne i bezdźwięczne, ustne i nosowe, twarde i miękkie, wymiana głosek a pisownia wyrazów z <i>ó</i> i <i>u</i> , <i>rz</i> i <i>ż</i> , <i>ch</i> i <i>h</i> , znaki interpunkcyjne a znaczenie wypowiedzi	- operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych ([...] środowisko przyrodnicze [...]) (III.2.7) - tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury (III.1.1) - rozpoznaje w tekście literackim: [...] wyraz dźwiękonaśladowczy [...] i objaśnia [...] [jego] rolę (II.2.4) - czytając głośno, wyraziście, przekazuje intencję tekstu, właściwie akcentuje wyrazy, wprowadza pauzę, stosuje odpowiednią intonację (III.1.9) - pisze poprawnie pod względem ortograficznym, [...] wykorzystuje wiedzę o: wymianie głosek w wyrazach pokrewnych oraz w tematach fleksyjnych wyrazów odmiennych, różnicach w wymowie i pisowni samogłosek ustnych i nosowych, spółgłosek twardych i miękkich, dźwięcznych i bezdźwięcznych [...] (III.2.5.a.b) - poprawnie używa znaków interpunkcyjnych [...] (III.2.6)	- samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje poprawny opis zwierzęcia, wykorzystując charakterystyczne dla tego typu wypowiedzi słownictwo i unikając powtarzania wyrazów

Numer i temat lekcji	Teksty z podręcznika	Zagadnienia	Cele kształcenia – wymagania ogólne z podstawy programowej; Treści nauczania – wymagania szczegółowe Uczeń:	Wymagania wykraczające ponad podstawę programową Uczeń:
159.–170. Lektury, prace klasowe, dyktanda		narrator, postacie i wydarzenia realistyczne i fantastyczne, ocena bohatera	- [...] poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; rozpoznaje ich konwencje gatunkowe; uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie; [...] kształtuje hierarchię wartości, swoją wrażliwość, gust estetyczny [...] (II)	

Literą F oznaczono lekcje fakultatywne – nie włączono ich w obręb numeracji ciągłej. W ten sposób wyróżniono tematy dotyczące reprodukcji zamieszczonych na stronach działowych podręcznika (omówienie dzieła sztuki można potraktować jako osobną lekcję lub włączyć w obręb dowolnej lekcji z danego rozdziału).

Plan pracy przewiduje łącznie 10 godzin na lekcje powtórzeniowe, 20 godzin na omówienie lektur i 7 godzin na prace klasowe.